

Anhang I

Quellen zu den Sherleys

(Während die Gross- und Kleinschreibung den heutigen bibliothekarischen Gepflogenheiten angepasst wurde, haben wir das altertümliche Englisch wie auch typografische Besonderheiten weitmöglichst belassen.)

1600

A true report of Sir Anthony Shierlies iourney ouerland to Venice fro[m] thence by sea to Antioch, Aleppo, and Babilon, and soe to Casbine in Persia: his entertainment there by the great Sophie: his oration: his letters of credence to the Christian princes: and the priuiledg obtained of the great Sophie, for the quiet passage and trafique of all Christian marchants, throughout his whole dominions, London: Printed by R. Blower for I. Iaggard, 1600

(Der Druck dieses Werkes wurde am 2. Oktober 1600 und am 7. September 1601 abgelehnt, deshalb handelt es sich hier wahrscheinlich um einen Nachdruck, siehe hierzu Schleck 2011, S. 201; Ross 1933, S. xivf.; Penrose 1938, S. 289.)

1601

Siehe unter 1600: *A true report*

William Parry, *A new and large discourse of the trauels of sir Anthony Sherley Knight, by sea, and ouer land, to the Persian Empire, wherein are related many straunge and wonderfull accidents: and also, the description and conditions of those countries and people he passed by: with his returne into Christendome. Written by William Parry gentleman, who accompanied Sir Anthony in his trauells*, London: Printed by Valentine Simmes for Felix Norton, 1601

(Nachdruck in Lowndes 1834, Bd. 2, S. 1673f., abrufbar unter Google Books.)

1602

Thomas Sherley, *A true discourse, of the late voyage made by the right worshipfull Sir Thomas Sherley the yonger, knight: on the coast of Spaine, with foure ships and two pinnasses: no lesse famous and honourable to his country, then to him selve glorious and commendable. Wherein is shewed the taking of three townes, Boarco, Tauaredo and Fyguaro, with a castle and a priorie. VVritten by a gentleman that was in the voyage*, London: Printed for Thomas Pauyer, and are to solde [sic] at the signe of the Cat and two Parrets, neere the royall Exchange, 1602

1604

Uruch Beg, *Relaciones de don Ivan de Persia*, Valladolid; Iuan de Bostillo, 1604

(Das Werk wurde publiziert und mit Anmerkungen und einer Einleitung versehen von D. Narciso Alonso Cortés, Madrid: Graficas Ultra, 1946; eine englische Übersetzung findet sich in Le Strange 1926; Nachdruck: New York, 2007.)

1605

[Abel Pinçon], *Relation d'un voyage fait es années 1598 et 1599*

(Erstmals publiziert von C. N. Morisot im Jahr 1651, siehe Ross 1933, S. xvi.)

1607

Anthony Nixon, *The three English brothers Sir Thomas Sherley his trauels, vvith his three yeares imprisonment in Turkie: his inlargement by his Maiesties letters to the great Turke: and lastly, his safe returne into England this present year, 1607. Sir Anthony Sherley his embassy to the Christian princes. Master Robert Sherley his wars against the Turkes, with his marriage to the Emperour of Persia his neece*, London: Printed by Adam Islip, and are to be sold by Iohn Hodgets in Paules Church yard, 1607

Anthony Nixon, *The travels of three English brothers: 1. Sir Thomas Sherley. 2. Sir Anthony Sherley. 3. M. Robert Sherley. With Sir Thomas Sherley his returne into England this present years 1607*, London, 1607

(Siehe Schleck 2011, S. 209.)

John Day, William Rowley und George Wilkins, *The trauailes of the three English brothers: Sir Thomas Shirley Sir Anthony [Shirley] Mr. Robert [Shirley]. As it is now play'd by her Maiesties Seruants*, London: Printed by George Eld for Iohn Wright, and are to bee sold at this shoppe neere Christ-Church gate, 1607

(Siehe Schleck 2011, S. 205.)

Um 1607

George Manwaring, *A true discourse of Sir Anthony Sherley's travels into Persia*

(Manwarings *Discourse* lag lange nur als Manuskript vor und wurde erst 1825 publiziert.)

1609

Andreas Loeaechius, *Encomia nominis & negocii D. Roberti Sherlaei*, Krakau, 1609

(In Polen war Loeaechius «bekannt als Lechowicz und in Melrose, Schottland – seinem Geburtsort – als Andrew Leech», Shand 1983, S. 258.)

Thomas Middleton [nach Andraeas Loeaechius (Andrew Leech)], *Sir Robert Sherley, sent ambassadour in the name of the King of Persia, to Sigismond the Third, King of Poland and Swecia, and to other princes of Europe. His royall entertainment into Cracovia, the chiefe citie of Poland, with his pretended comming into England. Also, the honourable praises of the same Sir Robert Sherley, giuen vnto him in that kingdome, are here likewise inserted*, London: John Budge, 1609

(Das Werk muss vor dem 30. Mai erschienen sein, denn an diesem Tag wurde der Verleger dafür gebüsst, dass er das Werk ohne Erlaubnis drucken liess; siehe Shand 1983, S. 258; Schleck 2011, S. 86 und 208.)

Ro. C[hambers], *A true historicall discourse of Muley Hamets rising to three kingdomes of Moruecos, Fes, and Sus. The dis-vnion of the three kingdomes by ciuill warre, kindled amongst his three ambitious sonnes, Muley Sheck, Muley Boferes, and Muley Sidan. The religion and policie of the more or*

barbarian. *The adventures of Sir Anthony Sherley, and diuer other English gentlemen in those countries. With other nouelties*, London, 1609

(Siehe hierzu auch Ross, S. xxxiii; in verkürzter Form findet sich das Werk auch in Band 6 von *Hakluytus Posthumus, or Purchas his pilgrimes, contayning a history of the world, in sea voyages, & lande travels, by Englishmen and others*, London: Printed by William Stanby for Henrie Fetherstone, 1625; ein vollständiger Nachdruck findet sich in Henry de Castries, *Les sources inédites de l'histoire du Maroc de 1530 à 1845*, 1ère Serie, Dynastie Saadienne, Bd. 3: Archives et Bibliothèques des Pays-Bas, Paris et al.: Ernest Leroux, 1912, S. 318–408.)

1611

John Cartwright, *The preachers trauels Wherein is set downe a true iournall to the confines of the East Indies, through the great countreyes of Syria, Mesopotamia, Armenia, Media, Hircania and Parthia. With the authors returne by the way of Persia, Susiana, Assiria, Chaldaea, and Arabia. Containing a full suruew of the knigdom [sic] of Persia: and in what termes the Persian stands with the Great Turke at this day: also a true relation of Sir Anthonie Sherleys entertainment there: and the estate that his brother, M. Robert Sherley liued in after his departure for Christendome. With the description of a port in the Persian gulf, commodious for our East Indian merchants; and a briefe rehearsall of some grosse absurdities [sic] in the Turkish Alcoran. Penned by I. C. sometimes student in Magdalen Colledge in Oxford*, London: Printed by William Stansby for Thomas Thorppe, and are to bee sold by Walter Burre, 1611

(Siehe Schleck 2011, S. 204.)

1613

Sir Antony Sherley his relation of his trauels into Persia. The dangers, and distresses, which befell him in his passage, both by sea and land, and his strange and vnexpected deliuerances. His magnificent entertainment in Persia, his honourable employment there-hence, as embassadour to the princes of Christendome, the cause of his disapointment therein, with his aduice to his brother, Sir Robert Sherley, also, a true relation of the great magnificence, valour, prudence, iustice, temperance, and other manifold vertues of Abas, now king of Persia, with his great conquests, whereby he hath enlarged his dominions. Penned by Sr. Antony Sherley, and recommended to his brother, Sr. Robert Sherley, being now in prosecution of the like honourable employment, London: Printed by Nicholas Okes for Nathaniell Butter, and Ioseph Bagfet, 1613

(Siehe Schleck 2011, S. 211; Ross 1933, S. xxx: «Eine Kurzfassung dieser Reise findet sich in Sam. Purchas' *Pilgrims*, Bd. 2, fol. 1625, lib. 9.»; Ross 1933, S. xxxviii: Oxford, Bodleian Library, Ashmole MS 829, fol. 118–135.)

A true discourse of Sir Anthony's [sic] Sherley's travel into Persia, what accidents did happen in the way, both going thither and returning back; with the business he was employed in from the Sophi: written by George Manwaring, Gent., who attended on Sir Anthony all the journey

(Siehe Ross 1933, S. xxix-xxx: London, The British Museum, MS. Sloane 105, fol. 8.35; ein Grossteil ist abgedruckt in: *Retrospective Review*, Bd. 2, London, 1820; das Ganze abgedruckt in: *The three brothers*, 1825, siehe unten.)

1622

Conde A. Xerley, *Pesso polytico de todo el mundo por el Conde Antonnio Xerley. Al Ex^{mo} Señor Conde Duque de Oliuares del Sonssejo de Su Magd su Sumiller de Corps y su Cauallerizo Mayor*

(Gemäss Ross 1933, S. xxxviii, ist das Manuskript datiert Granada, 2. November 1622; London, The British Museum, Egerton MS. 1824, fol. 144ff.)

1632

Sir Thomas Shirley of Bottlebridge, *Genealogica historia domus de Shirley*

(Zur Quellenangabe siehe Ross 1933, S. xxxviii: London, The British Museum, Harleian MSS. 4023, 4028, 4928, 6680 sowie andere Referenzen.)

1634

[Thomas Herbert], *A relation of some yeares travaile, begunne anno 1626. Into Afrique and the greater Asia, especially the territories of the Persian monarchie: and some parts of the Orientall Indies, and iles adiacent. Of their religion, language, habit, discent, ceremonies, and other matters concerning them. Together with the proceedings and death of the three late ambassadours: Sir D. C., Sir R. S. and the Persian Nogdi-beg: as also the two great monarchs, the king of Persia and the great mogul, by T[homas]. H[erbert].*, London: Printed by William Stansby, and Jacob Bloome, 1634

1651

Abel Pinçon, *Relations véritables et curieuses de l'isle de Madagascar et du Brésil: avec l'histoire de la dernière guerre faite au Brésil entre les Portugais et les Hollandois: trois relations d'Égypte, et une du royaume de Perse, [...]*, Bd. 5: *Voyage de Perse en 1598–1599 par un gentil-homme de la suite du Sr. Scierley*, Paris: Augustin Courbé, 1651

1672

Gian Pietro Bellori, *Vite de' Pittori, Scultori et Architetti Moderni*, Rom: Mascardi, 1672

(Nachdruck als Nr. 86 in der Serie *Italica Gens: Repertori di bibliografia italiana*, Bologna: Arnoldo Forni Editori, 2001; eine englische Übersetzung findet sich in Bellori 2005.)

1825

The three brothers or, the travels and adventures of Anthony Sherley, Robert Sherley & Thomas Sherley, in Persia, Russia, Turkey, Spain, London, 1825

1841

[Evelyn Philip Shirley], *Stemmata Shirleiana; or the annals of the Shirley family, lords of Nether Etindon, in the county of Warwick, and of Shirley in the county of Derby*, Privatdruck, London: J. B. Nichols and Son, 25, Parliament Street, MDCCCXLI

1920

Johannes Albertus Franciscus Orbaan, *Documenti sul barocco in Roma*,
Miscellanea della R. Società Romana di Storia Patria, Bd. 6, Rom: Sede
della Società, 1920

(Auf der Webseite der University of Toronto als leicht defekte OCR-Version
einsehbar: [http://www.archive.org/stream/documentisulbaro00orbauoft/
documentisulbaro00orbauoft_djvu.txt](http://www.archive.org/stream/documentisulbaro00orbauoft/documentisulbaro00orbauoft_djvu.txt).)

Thomas Sherley

Discours of the Turkes, hrsg. von Edward Denison Ross, Camden
Miscellany, Bd. 16, Nr. 2, London: Offices of the Royal Historical Society,
1936

(Siehe hierzu Schleck 2011, S. 211.)

Anhang II

Iranische Ölgemälde der Safawidenzeit, um 1650–1725

(Die Sternchen verweisen auf Gemälde, die in der Ausstellung zu sehen und im Katalog publiziert sind. Die umfassenden bibliografischen Angaben zu diesen Stücken finden sich in den Katalog-einträgen. In allen anderen Fällen wurden nur jene bibliografischen Anweisungen aufgeführt, die auf die Abbildungen verweisen.)

I. Öffentliche Institutionen

*1. *Frau in armenischer Tracht*

163,5 x 90 cm

Doha, Museum of Islamic Art, Qatar, PA.66.1998

(Kat. 139)

*2. *Frau mit Rose*

165,1 x 88,8 cm

Doha, Museum of Islamic Art, Qatar, PA.16.2009

(Kat. 143)

3. *Mann mit Schnauzbart*

164 x 86 cm

Doha, Museum of Islamic Art, Qatar, PA.72.2011

Bibliografie: Wilson 1931, S. 304, Kat. 761; Diba 1998, S. 133; Sotheby's London, 8. Oktober 2008, Lot 49

Abgebildet in: Christie's London, 11. Juli 1974, Lot 43

*4. *Mann in türkischer (?) Tracht*

218 x 125 cm

Doha, Museum of Islamic Art, Qatar, PA.02.1997

(Kat. 142)

5. *Gholam in georgischer Tracht mit Pfeil und Bogen in einer Landschaft*

157,5 x 81 cm

Doha, Museum of Islamic Art, Qatar, PA.74.2011

6. *Saqiyeh in georgischer Tracht in einer Landschaft*

157,5 x 81 cm

Doha, Museum of Islamic Art, Qatar, PA.73.2011

Abgebildet in: Sims 1979

7. *Jüngling in persischer Hoftracht*

181 x 110,5 cm

Teheran, Sa'dabad Museum

Abgebildet in: Sims 1976, Abb. 138; Keikavusi 1992, Nr. 2

8. *Frau in georgischer Tracht mit khantseh*

180 x 110,5 cm

Teheran, Sa'dabad Museum

Abgebildet in: Sims 1976, Abb. 137; Keikavusi 1992, Nr. 3

9. *Frau in georgischer Tracht mit khantseh in Landschaft*

162,5 x 87,4 cm

Teheran, Sa'dabad Museum

Abgebildet in: Sims 1976, Abb. 140

10. *Frau mit Weinflasche in Landschaft*

155 x 82,5 cm

Teheran, Sa'dabad Museum

Abgebildet in: Sims 1976, Abb. 139

11. *Mann (wohl Zoroastrier) in Landschaft*

155 x 82,5 cm

Teheran, Sa'dabad Museum

Abgebildet in: Sims 1976, Abb. 141

12. *Frau in georgischem (?) Kostüm mit weissem Schal*

160 x 85 cm

Toronto, Aga Khan Museum, AKM500

13. *Gholam mit Pfeil und Bogen*

160 x 85

Toronto, Aga Khan Museum, AKM499

II. Privatsammlungen

*14. *Gholam in georgischer Tracht mit Pfeil und Bogen*

155 x 80 cm

(Kat. 140)

*15. *Junge Frau in georgischer Tracht*

158,1 x 82 cm

(Kat. 141)

16. *Mann in persischer Hoftracht*

161,5 x 83 cm

Abgebildet in: Sotheby's London, 13. Oktober 1999, Lot 13

17. *Frau in armenischer Tracht*

161 x 83 cm

Abgebildet in: Sotheby's London, 13. Oktober 1999, Lot 14

18. *Frau in armenischer Tracht*

151 x 89 cm

Abgebildet in: Christie's London, 27. April 2004, Lot 85

19. *Frau in anatolischer (?) Tracht*

Höhe: 152,5 cm

Abgebildet in: Christie's London, 14. Oktober 1997, Lot 156

20. *Falkner in persischer Hoftracht*

Masse unbekannt

Abgebildet in: Sims 2011

21. *Frau mit Krone in Kleid in französischem Stil*

176 x 157 cm

Abgebildet in: Christie's London, 28. April 1998, Lot 99

Literatur

7000 anni d'arte iranica 1963

7000 anni d'arte iranica, Ausstellungskatalog, Mailand: Mazzotta, 1963

Abu'l Fazl 1965

Abu'l Fazl ibn Mubarak, *The Ain-i Akbary or the Institutes of the Emperor*, Delhi: Aadiesh Book Depot, 2. Ausgabe, 1965

Ackley 2003

Clifford S. Ackley, *Rembrandt's Journey: Painter, Draftsman, Etcher*, Boston: Museum of Fine Arts, 2003

Adamova 1992

Ada Adamova, «Repetition of Compositions in Manuscripts: The *Khamsa* of Nizami in Leningrad», in: Lisa Golombek und Maria Subtelny (Hrsg.), *Timurid Art and Culture: Iran and Central Asia in the Fifteenth Century*, Leiden: Brill, 1992, S. 67–75

Adle 1980

Chahryar Adle, *Écriture de l'Union – Reflets du temps des troubles: Œuvre picturale 1083–1124/1673–1712 de Hâji Mohammad*, Paris: Librairie de Nobeles, 1980

Adle 1996

Chahryar Adle, «Archéologie et arts du monde iranien, de l'Inde musulmane et du Caucase d'après quelques recherches récentes de terrain, 1984–1995», in: *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres, 140e année*, Bd. 1, Paris: De Boccard, 1996, S. 315–376

Agius 2008

Dionisius Agius, *Classic Ships of Islam: From Mesopotamia to the Indian Ocean*, Handbook of Oriental Studies, Section 1: The Near and the Middle East, Bd. 93, Leiden/Boston: Brill, 2008

Ailly et al. 1944–1950

A. E. Ailly et al., *Zeven Eeuwen Amsterdam*, 6 Bde., Amsterdam: Joost van den Vondel, 1944–1950

Alai 2005

Cyrus Alai, *General Maps of Persia*, Leiden: Brill, 2005

Alai 2010

Cyrus Alai, *Special Maps of Persia*, Leiden: Brill, 2010

Alam/Subrahmanyam 2007

Muzaffar Alam und Sanjay Subrahmanyam, *Indo-Persian Travels in the Age of Discoveries, 1400–1800*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007

Alonso 1962

Carlos Alonso, «Nuevas aportaciones para la historia del primer viaje misionero de los Carmelitas Descalzos a Persia (1603–1608)», in: *Missionalia Hispanica*, Bd. 19, 1962, S. 249–287

Alonso 1989

Carlos Alonso, «Embajadores de Persia en las Cortes de Praga, Roma y Valladolid», in: *Anthologica Annuaria*, Bd. 36, 1989, S. 11–271

Alonso 1993

Carlos Alonso, *D. Garcia de Silva y Figueroa: Embajador en Persia*, Badajoz: Departamento de Publicaciones, Diputación Provincial, 1993

Alonso 1996

Carlos Alonso, «Una embajada de Clemente VIII a Persia (1600–1609)», in: *Archivum Historiae Pontificiae*, Bd. 34, 1996, S. 7–125

Alonso 2000

Carlos Alonso, *António de Gouvea, O.S.A.: Diplomático y visitador apostólico en Persia (†1628)*, Valladolid: Ed. Estudio Augustiniano, 2000

Amoretti 1979

Biancamaria Scarcia Amoretti (Hrsg.), *Šāh Ismā'īl I nei «Diarii» di Marin Sanudo*, Rom: Istituto per l'Oriente, 1979

Andrea 2005

Bernadette Andrea, «Lady Sherley: The «First» Persian in England?», in: *The Muslim World*, Bd. 95, 2005, S. 279–295

Andrea 2007

Bernadette Andrea, *Women and Islam in Early Modern English Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007

Ange de Saint Joseph 1985

Ange de Saint Joseph, *Souvenirs de la Perse safavide et autres lieux de l'Orient (1664–1678)*, übers. und mit Anm. vers. von Michel Bastiaensen, Brüssel: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1985

Anonym 1825

Anonym, *The three Brothers, or the Travels and Adventures of Sir Anthony, Sir Robert, and Sir Thomas Sherley, in Persia, Russia, Turkey, Spain, etc., with Portraits*, London et al.: Robinson Hurst et al., 1825

Aral 2001

G. Aral, «Hagopdjan de Deritchan, Consul de Perse à Marseille (1715–1728)», in: *Revue du Monde Arménien Moderne et Contemporain*, Bd. 6, 2001, S. 29–36

Arazi 2002

Albert Arazi, «Saki. 1. In Arabic usage», in: *Encyclopaedia of Islam*, 2. Ausgabe, Leiden: Brill, 2002

Arnold 1965

Thomas W. Arnold, *Painting in Islam: A Study of the Place of Pictorial Art in Muslim Culture*, New York: Dover Publications, 1965 (Erstausgabe: Oxford University Press, 1928)

Aslanian 2011

Sebouh David Aslanian, *From the Indian Ocean to the Mediterranean: The Global Trade Network of Armenian Merchants from New Julfa*, Berkeley, CA: University of California Press, 2011

Atasoy/Denny/Mackie 2001

Nurhan Atasoy, Walter B. Denny und Louise W. Mackie, *Ipek: The Crescent and the Rose; Imperial Ottoman Silks and Velvets*, London: Azimuth, 2001

Babaie 1994a

Sussan Babaie, *Safavid Palaces at Isfahan: Continuity and Change (1590–1666)*, Dissertation, New York University, 1994

Babaie 1994b

Sussan Babaie, «Shah 'Abbas II, the Conquest of Qandahar, the Chihil Sutun, and its Wall Paintings», in: *Muqarnas*, Bd. 11, 1994, S. 125–142

Babaie 2002

Sussan Babaie, «Building for the Shah: The Role of Mirza Muhammad Taqi (Saru Taqi) in Safavid Royal Patronage of Architecture», in: Canby 2002, S. 20–26

Babaie 2008

Sussan Babaie, *Isfahan and Its Palaces: Statecraft, Shi'ism and the Architecture of Conviviality in Early Modern Iran*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008

Babaie 2009

Sussan Babaie, «Visual Vestiges of Travel: Persian Windows on European Weaknesses», in: *Journal of Early Modern History*, Bd. 13, Nr. 2/3, 2009, S. 105–136

Babaie et al. 2004

Sussan Babaie, Kathryn Babayan, Ina Baghdianitz-McCabe und Massumeh Farhad, *Slaves of the Shah: New Elites of Safavid Iran*, London: Tauris, 2004

Babayan 2012

Kathryn Babayan, «The Topography of Travel in Early-Modern Persianate Landscapes», in: *Harvard Library Bulletin*, Bd. 23, Nr. 1/2, 2012, S. 25–34

Babinger 1932

Franz Babinger, *Sherleiana: I. Sir Anthony Sherley's persische Botschaftsreise (1599–1601); II. Sir Anthony Sherley's marokkanische Sendung (1605/06)*, Berlin/Leipzig: Harassowitz et al., 1932

Bakker et al. 2007

Boudewijn Bakker et al., *Het Aanzien van Amsterdam: Panorama's, Plattegronden en Profielen uit de Gouden Eeuw*, Bussum: THOTH, 2007

Bailey 1994/95

Gauvin Alexander Bailey, «In the Manner of Frankish Masters», in: *Oriental Art*, Bd. 40, Nr. 4, Winter 1994/95, S. 29–34

Bailey 2000

Gauvin Alexander Bailey, «Supplement: The Sins of Sadiqi's Old Age», in: Richard Hillenbrand (Hrsg.), *Persian Painting from the Mongols to the Qajars: Studies in Honour of Basil W. Robinson*, London: Tauris, 2000, S. 264f.

Banach 1977

Jerzy Banach, *Cracow*, New York: Allanheld & Schram, 1977

Barnes 2004

Susan J. Barnes et al., *Van Dyck: A Complete Catalogue of the Paintings*, New Haven, CN: Yale University Press, 2004

Barry 2004

Michael Barry, *Figurative Art in Medieval Islam and the Riddle of Bihzād of Herāt (1465–1535)*, Paris: Flammarion, 2004

Bartoll 2008

Jens Bartoll, «The Early Use of Prussian Blue in Paintings» (PDF-Dokument), International Conference on Nondestructive Testing of Art, Israel, Mai 2008 (abrufbar unter: www.ndt.net/article/art2008/papers/029bartoll.pdf)

Behzad 1970

Faramarz Behzad, *Adam Olearius' «Persianischer Rosenthal»: Untersuchungen zur Übersetzung von Saadis «Golestan» im 17. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1970

Bekius 2012

René Arthur Bekius, «The Armenian Colony in Amsterdam in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: Armenian Merchants from Julfa before and after the Fall of the Safavid Empire», in: Floor/Herzig 2012, S. 259–283

Bellori 2005

Giovan Pietro Bellori, *The Lives of the Modern Painters, Sculptors and Architects*, übers. von Alice Sedgwick Wohl, Cambridge: Cambridge University Press, 2005

Bembo 2005

Ambrogio Bembo, *Viaggio e Giornale per Parte dell'Asia (1671–1675)*, Turin: CESMEO, 2005

Bembo 2007

Ambrogio Bembo, *The Travels and Journal of Ambrosio Bembo*, aus dem Ital. übers. von Clara Bargellini, Hrsg., mit Anm. vers. und eingel. von Anthony Welch, Berkeley: University of California Press, 2007

Berger Hochstrasser 2007

Julie Berger Hochstrasser, *Still Life and Trade in the Dutch Golden Age*, New Haven/London: Yale University Press, 2007

Bergvelt/Kistenmaker 1992

Ellinoor Bergvelt und Renée Kistenmaker (Hrsg.), *De wereld binnen handbereik: Nederlandse kunst- en rareitenverzamelingen, 1585–1735*, 2 Bde., Amsterdam: Amsterdams Historisch Museum, 1992

Bernardini 2011

Michele Bernardini, «Giovan Battista and Gerolamo Vecchietti in Hormuz», in: Matthee/Flores 2011, S. 265–281

Biedrońska-Słota 1987

Beata Biedrońska-Słota, *Kobierce perskie tzw. Polskie: Studium nad budowę i znaczeniem ornamentu w sztuce islamu*, Dissertation, Krakau: Folia Historiae Artium, 1987

Biedrońska-Słota 1992

Beata Biedrońska-Słota, *Orient w sztuce polskiej: czerwiec – październik*, Krakau: Muzeum Narodowe, 1992

Biedrońska-Słota 1999

Beata Biedrońska-Słota, «Rys dziejów ormiańskich», in: Matkiewicz 1999

Biedrońska-Słota 2002

Beata Biedrońska-Słota, «Cyprys, róża i papuga – świat perskiej wyobraźni: Perskie tkaniny jedwabne i kobierce w kolekcjach polskich», in: Majda 2002a, S. 67–72

Biedrońska-Słota 2006

Beata Biedrońska-Słota, «Composition of Persian Carpets called Polish», in: Majda/Parzymies 2006, S. 285f.

Biedrońska-Słota 2010a

Beata Biedrońska-Słota (Hrsg.), *Sarmatyzm: Sen o poledze/Sarmatism: A Dream of Power*, Ausstellungskatalog, Stanisław Wyspiański Muzeum, Krakau: Drukarnia Pasaż, 2010

Biedrońska-Słota 2010b

Beata Biedrońska-Słota, «Classical Carpets in Poland», in: *HALL: Carpet, Textile and Islamic Art*, Nr. 163, 2010, S. 74–82

Biedrońska-Słota et al. 2009

Beata Biedrońska-Słota, Dorota Malarczyk und Barbara Mękarśka, «Poland II, Persian Art and Artifacts in Polish Collections», in: *Encyclopaedia Iranica* (abrufbar unter www.iranicaonline.org, letzter Update: 20. Februar 2009)

Bier 1987

Carol Bier (Hrsg.), *Woven from the Soul, Spun from the Heart: Textile Arts of Safavid and Qajar Iran, 16th–19th Centuries*, Ausstellungskatalog, Washington, DC: The Textile Museum, 1987

Bier 1995

Carol Bier, *The Persian Velvets at Rosenborg*, Kopenhagen: De Danske Kongers Kronologiske Samling, 1995

Bivar 1983

Adrian D. H. Bivar, «The Political History of Iran under the Arsacids», in: Harold Bailey, Basil Grayed und Ehsan Yarshater (Hrsg.), *The Cambridge History of Iran*, Bd. 3: Cambridge et al.: Cambridge University Press, 1983, S. 21–99

S. Blake 1999

Stephen P. Blake, *Half the World: The Social Architecture of Safavid Isfahan, 1690–1722*, Costa Mesa, CA: Mazda, 1999

R. Blake 1999

Robert Blake, *Anthony van Dyck: A Life, 1599–1641*, London: Constable 1999

Blazy 2001

Guy Blazy (Hrsg.), *Ceintures Polonaises: Quand la Pologne s'habillait à Lyon ...*, Ausstellungskatalog, Lyon: Musée des Tissus, 2001

Boase 1950

T. S. R. Boase, «A Seventeenth-Century Typological Cycle of Paintings in the Armenian Cathedral at Julfa», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Bd. 13, Nr. 3/4, 1950, S. 323–327

Bochnak/Buczkowski 1972

Adam Bochnak und Kazimierz Buczowski, *Decorative Arts in Poland*, Warschau: Arkady, 1972

Bol 1949

Laurens J. Bol, «Philips Angel van Middelburg en Philips Angel van Leiden», in: *Oud-Holland*, Bd. 64, 1949, S. 3–19

Bonnerot 1988

H. Bonnerot, *La Perse dans la littérature et la pensée françaises au XVIIIe siècle*, Paris: Librairie Honoré Champion, 1988

Bontekoe 1646

Willem Ysbrandtsz Bontekoe, *Verhael ofte Gedenckwaardige Beschrijvinghe van de Oost-Indische Reyse van Willem Ysbrandtsz Bonte-koe van Hoorn*, Amsterdam: Joost Hartgers, 1646

Boyce 1979

Mary Boyce, *Zoroastrians: Their Religious Beliefs and Practices*, London: Routledge, 1979

Braat et al. 1980

J. Braat, J. P. Filedt Kok, J. H. Hofenk de Graaff und P. Poldervaart, «Restauratie, conservatie en onderzoek van de op Nova Zembla gevonden zestiende-eeuwse prenten», in: *Bulletin van het Rijksmuseum*, Bd. 28, 1980, S. 43–79

Brancaforte 2003

Elio Brancaforte, *Visions of Persia: Mapping the Travels of Adam Olearius*, Cambridge, MA, et al.: Harvard University Press, 2003

Breck 1910

Joseph Breck, «A Polish Carpet», in: *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, Bd. 5, Nr. 7, 1910, S. 170f.

Brentjes 2004

Sonja Brentjes, «Early Modern Western Travellers in the Middle East and Their Reports About the Sciences», in: N. Pourjavady und Ž. Vesel (Hrsg.), *Sciences, techniques et instruments dans le monde iranien (Xe–XIXe siècle)*, Paris/Teheran: Presses Universitaires d’Iran and Institut Français de Recherche en Iran, 2004, S. 379–420

Brentjes 2009

Sonja Brentjes, «Immediacy, Mediation, and Media in Early Modern Catholic and Protestant Representations of Safavid Iran», in: *Journal of Early Modern History*, Bd. 13, Nr. 2/3, 2009, S. 173–208

Brentjes 2012

Sonja Brentjes, «The Presence of Ancient Secular and Religious Texts in Pietro della Valle’s (1586–1652) Unpublished and Printed Writings», in: Floor/Herzig 2012, S. 327–346

Brook 2008

Timothy Brook, *Vermeer’s Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World*, London: Bloomsbury Press, 2008

Broos 1987

Ben Broos, *Meesterwerken in Het Mauritshuis*, Den Haag: Staatsmitgebeër, 1987

Broos 1999

Ben Broos, «Rembrandt and His Picturesque Universe: The Artist’s Collection as a Source of Inspiration», in: van den Boogert 1999, S. 91–139

Bruyn et al. 1982–

J. Bruyn et al., *A Corpus of Rembrandt Paintings*, mehrbändig, Den Haag et al.: Nijhoff, 1982–

Bürgel 1988

Johann Christoph Bürgel, *The Feather of Simurgh: The «Licit Magic» of the Arts in Medieval Islam*, New York: New York University Press, 1988

Burton 2009

Jonathan Burton, «The Shah’s Two Ambassadors: The Travels of the Three English Brothers and Global Early Modern», in: Brinda Charry und Gitanjali Shahani (Hrsg.), *Emissaries in Early Modern Literature and Culture: Mediation, Transmission, Traffic, 1550–1700*, Farnham et al.: Ashgate, 2009

Campbell 1987

Tony Campbell, *The Earliest Printed Maps, 1472–1500*, London: The British Library, 1987

Canby 1993

Sheila R. Canby, *Persian Painting*, London: British Museum Press, 1993

Canby 1996a

Sheila R. Canby, *The Rebellious Reformer: The Drawings and Paintings of Riza-yi Abbasi of Isfahan*, London: Azimuth, 1996

Canby 1996b

Sheila R. Canby, «Farangi Saz: The Impact of Europe on Safavid Painting», in: Jill Tilden (Hrsg.), *Silk and Stone: The Art of Asia*, London: Hali Publications, S. 46–59

Canby 2002

Sheila R. Canby (Hrsg.), *Safavid Art and Architecture*, London: British Museum Press, 2002

Canby 2009

Sheila R. Canby, *Shah ‘Abbas: The Remaking of Iran*, Ausstellungskatalog, London: The British Museum Press, 2009

Carswell 1968

John Carswell, *New Julfa: The Armenian Churches and Other Buildings*, Oxford: Clarendon, 1968

Chagnon 2013

Michael Chagnon, *Text and Image in Later Safavid Manuscripts, 1040s/1630s–1100s/1690s*, Dissertation, New York University, 2013

Chardin 1810/11

Jean Chardin, *Voyages du chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l’Orient*, hrsg. von L. Langlès, 10 Bde., Paris: Le Normant, 1810/11

Chardin 1927

Sir John Chardin’s Travels in Persia, mit einem Vorwort von Norman Mosley Penzer und einer Einführung von Sir Percy Sykes, London: The Argonaut Press, 1927 (fotomechanischer Nachdruck: Amsterdam: N. Israel, 1971)

Chick 1939

H. Chick (Hrsg. und Übers.), *A Chronicle of the Carmelites in Persia: The Safavids and the Papal Mission of the 17th and 18th Centuries*, London: Spottiswood, 1939 (Nachdruck: London: Tauris, 2012)

Chikhladze 2003

Nino Chikhladze, «Reflections of Georgian-Iranian Cultural Interactions in Seventeenth-Century Georgian Fine Art», in: *Iran & the Caucasus*, Bd. 7, Nr. 1/2, 2003, S. 183–190

Chruszczyńska 1996

Jadwiga Chruszczyńska, *Kontusz Sashes: The Polish National Costume Sashes from Polish Manufactures and Workshops in the Collection of the National Museum in Warsaw*, Warschau: Nationalmuseum, 1996

Chruszczyńska/Orlińska-Mianowska 2009

Jadwiga Chruszczyńska und Ewa Orlińska-Mianowska, *Tkaniny dekoracyjne: przewodnik dla kolekcjonerów*, Warschau: Wydawnictwo Arkady, 2009

Chrzanowski 1986

Tadeusz Chrzanowski, «Orient i Orientalism w kulturze staropolskiej», in: Karwowska 1986, S. 43–69

Clarke 1956

Kenneth Clarke, *The Nude: A Study of Ideal Art*, London: Murray, 1956

Clusius 1605

Carolus Clusius, *Exoticorum libri decem, quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiae describuntur*, Leiden: Raphelengius, 1605

Cosmographia 1990

Claudii Ptolemaei Cosmographia: Tavole della geografia di Tolomeo, Edizione delle tavole del codice lat. V.F. 32 (sec. XV) della Bibliotheca Nazionale di Napoli, hrsg. von Lelio Pagani, Torriana: Orsa Maggiore, 1990

D'Alessandri 1873

Vincenzio d'Alessandri, «Narrative of the Most Noble Vincentio d'Alessandri», in: Edward Grey (Hrsg.), *A Narrative of Italian Travels in Persia in the Fifteenth and Sixteenth Century*, London: Printed for the Hakluyt Society, 1873, S. 211–229

Crowe 2002

Yolande Crowe, *Persia and China: Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria and Albert Museum, 1501–1738*, Genf: Georg Bumer, 2002

DaCosta Kaufmann 1999

Thomas DaCosta Kaufmann, «Definition and Self-Definition in Polish Culture and Art. 1572–1764», in: Jan K. Ostrowski (Hrsg.), *Art in Poland, 1572–1764: Land of the Winged Horsemen*, Alexandria, VA, et al.: Art Services International et al., 1999

Danti 1995

Ignazio Danti (Hrsg.), *Le tavole geografiche della guardaroba medicea di Palazzo Vecchio in Firenze/ The Geographical Panels in the Medici Guardaroba of Palazzo Vecchio in Florence*, Ponte S. Giovanni: Benucci, 1995

Daston 2000

Lorraine Daston (Hrsg.), *Biographies of Scientific Objects*, Chicago: University of Chicago Press, 2000

Davanzo Poli 1984

Doretta Davanzo Poli, *I mestieri della moda a Venezia nei sec. XIII–XVIII: Documenti*, 2 Bde., [Venedig:] Associazione degli industriali della provincia di Venezia et al., 1984

Davanzo Poli 1988

Doretta Davanzo Poli (Hrsg.), *I mestieri della moda a Venezia dal XIII al XVIII secolo/The Crafts of the Venetian Fashion Industry from the Thirteenth to the Eighteenth Century*, Ausstellungskatalog, Venedig: Ed. del Cavallino, 1988

Davanzo Poli 2004

Doretta Davanzo Poli (Hrsg.), *Capolavori di seta e oro: cinture della nobiltà polacca dei secoli XVII e XVIII/Silk and Gold Masterpieces: Polish Noblemen's Sashes from the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Ausstellungskatalog, Venedig et al.: Fondazione Querini Stampalia, 2004

Davies 1961

David W. Davies, *A Primer of Dutch Seventeenth Century Overseas Trade*, Den Haag: Martinus Nijhoff, 1961

Davies 1967

David W. Davies, *Elizabethans Errant: The Strange Fortunes of Sir Thomas Sherley and His Three Sons, as well in the Dutch Wars as in Muscovy, Morocco, Persia, Spain, and the Indies*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1967

Davies 1986

H. Neville Davies, «Pericles and the Sherley Brothers», in E. A. J. Honigmann (Hrsg.), *Shakespeare and His Contemporaries: Essays in Comparison*, Manchester: Manchester University Press, 1986, S. 94–113

De Bruijn 1711

Cornelis de Bruins reizen over Moskovie, door Persie en Indie: verrykt met driehondert konstplaten, vertoonende de beroemste lantschappen en steden, ook de byzondere dragten, beesten, gewassen en planten, die daer gevonden worden: voor al dervelver oudheden, en wel voornamentlyk heel uitvoerig, die van het heerlyke en van oudts de geheele werrelt door befaemde Hof van Persepolis. by the Persiaenen Tchilminar genaemt. Alles door den auteur zelf met groote naeukeurigheid na 't leven afgetekent, en noit voor deze in 't ligt gebragt, Amsterdam: Willem und David Goeree, 1711 (2. Ausgabe: 1714)

De Bruijn 1718

Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales: ouvrages enrichi de plu de 220 tailles douces, des plus curieuses, représentant le plus belles vuës de ces païs; leurs principales villes; les differens habillemens des peuples, qui habitent ces regions éloignées; les animaux, les oiseaux, les poissons & les plantes extraordinaires, qui s'y trouvent; avec les antiquitez de ces païs, & particulièrement celles du fameux palais de Persepolis, que les Perses appellent Chelminar; le tout dessiné d'après nature sur les lieux; on y a ajouté la route qu'a suivie Mr. Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre à la Chine; et quelques remarques contre Mrs. Chardin & Kempfer, avec une lettre écrite à l'auteur, sur ce sujet, Amsterdam: Wetstein, 1718

Decorum 1980

Decorum w 'zyciu Sarmatów w XVII i XVIII wieku, Ausstellungskatalog, Warschau: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1980

De Gouvea 1611

António de Gouvea, *Relaçam em quem se tratao as guerras e grandes victories que alcançou o grande Rey da Peresia Xa Abas do Grao Turco Mahometo e seu filho Amette as quaes resultarao das embaxaidas que pr mandado da Catholica Real magestade de Rey D. Filippe II de Poretugal fizereao alguns religiosos da Ordem dos Eremitaas de Santo Agostinho a Persia*, Lissabon: Por Pedro Crasbeeck, 1611

De Groot 1978

A. H. de Groot, *The Ottoman Empire and the Dutch Republic: A History of the Earliest Diplomatic Relations, 1610–1630*, Leiden et al.: Nederlands Historisch-Archäologisch Instituut Leiden, 1978 (2. Auflage: Istanbul: Artpres, 2012)

Della Valle 1843

Pietro della Valle, *Viaggi di Pietro della Valle il pellegrino*, 2 Bde., Rom: appresso Vitale Mascarde, 1650–53 (Neudruck: Brighton: Gancia, 1843)

Delmar/Coote 1886

E. Delmar und C.H. Coote (Hrsg.), *Early Voyages and Travels to Russia and Persia by Anthony Jenkinson and Other Englishmen*, London: Printed for the Hakluyt Society, 1886

De Loos-Haaxman 1941

Jeanne de Loos-Haaxman, *De landsverzameling schilderijen in Batavia: landvoogdsportretten en compagnieschilders*, 2 Bde., Leiden: A. W. Sijthoff, 1941

Denny 2006

Walter B. Denny, «Les textiles et tapis d'Orient a Venise», in: Stefano Carboni (Hrsg.), *Venise et l'Orient: 828–1797*, Ausstellungskatalog, Paris: Gallimard et al., 2006

De Poulet 1667

Chrétien François de Poulet, *Nouvelles relations du Levant: Avec une exacte description [...] du Royaume de Perse*, 2 Bde., Paris: Chez Louys Billaine, 1667

De Rossi 1680

Mercurio Geografico overo Guida Geografica in tutte le parte del Mondo, conforme le tavole geografiche des Sansone, Baudrand e Cantelli, data in luce con direttione e cura di Gio[vanni] Giacomo de Rossi, 2 Bde., Rom: Nella sua Stamparia, 1680

De Silva y Figueroa 1667

L'Ambassade de D. Garcias de Silva Figueroa en Perse, übers. von F. de Wicquefort, Paris: Lovis Billaine, 1667

De Silva y Figueroa 2011

Don García de Silva y Figueroa, *Comentarios de la Embaxada al Rey Xa Abbas de Persia (1614–1624)*, hrsg. von Rui Manuel Loureiro, Ana Cristina Costa Gomes und Vasco Resende, 2 Bde., Lissabon: Centro de História de Além-Mar, Universidade Nova de Lisboa, 2011

De Winkel 2006

Marieke de Winkel, *Fashion and Fancy: Dress and Meaning in Rembrandt's Paintings*, Amsterdam: University of Amsterdam Press, 2006

Diba 1989

Layla S. Diba, «Persian Painting in the Eighteenth Century: Tradition and Transmission», in: *Muqarnas*, Bd. 6, 1989, S. 147–160

Diba 1992

Layla S. Diba, «Clothing, Safavid and Qajar Periods», in: *Encyclopaedia Iranica*, Bd. 5, 1992, S. 785–808

Diba 1998

Layla S. Diba (Hrsg.) mit Maryam Ekthiar, *Royal Persian Paintings: the Qajar Epoch, 1785–1925; Two Hundred Years of Painting from the Royal Persian Courts*, London et al.: Tauris, 1998

Diba 2012

Layla S. Diba, «Gol o bolbol», in: *Encyclopaedia Iranica* (abrufbar unter www.iranicaonline.org, letzter Update: 9. Februar 2012)

Drijvers 1989

Jan Willem Drijvers, «Deez tekende en schreef niet anders dan hij zag: Cornelis de Bruijn, Nicolaes Witsen en Gysbert Cuper», in: Sancisi-Weerdenburg 1989a, S. 63–80

Dunlop 1930

H. Dunlop, *Bronnen tot de geschiedenis der Oostindische Compagnie in Perzië*, Bd. 1: 1611–1638, Rijks Geschiedkundige Publicatiën, Bd. 72, Den Haag: Martinus Nijhoff, 1930

Duval 1660

Pierre Duval, *Le monde ou la géographie universelle contenant les descriptions, les cartes et le blason des princpaux país du monde*, Paris: chez l'auteur, 1660

Dziewulski 2007

Michał Dziewulski, «Oriental Influences on Polish Arms», Manuskript Nr. 30, Vortrag, Ethnographic Arms and Armor Heritage Organization Seminar, Timonium, MA, 17. März 2007 (abrufbar unter: www.vikingsword.com/ethsword/Dziewulski01.pdf)

Elr 2012

Elr, «Homosexuality III. in Persian Poetry», in: *Encyclopaedia Iranica* (abrufbar unter www.iranicaonline.org, letzter Update: 23. März 2012)

Emmer/Gommans 2012

Piet Emmer und Jos Gommans, *Rijk aan de rand van de wereld: de geschiedenis van Nederland overzee 1600–1800*, Amsterdam: Bert Bakker, 2012

Erdmann 1966

Kurt Erdmann, *700 Jahre Orientteppich: Zu seiner Geschichte und Erforschung*, Herford: Busse, 1966

Ettinghausen/Yarshater 1981

Richard Ettinghausen und Ehsan Yarshater (Hrsg.), *Highlights of Persian Art*, Persian Art Series, Nr. 1, New York: Wittenborn Art Books, 1981

Farhad 1987

Massumeh Farhad, *Safavid Single Page Painting, 1629–1666*, Dissertation, Harvard University, 1987

Farhad 2001

Massumeh Farhad, ««Searching for the New»: Later Safavid Painting and the *Suz u Gawdaz* (Burning and Melting) by Nau'i Khabushani», in: *The Journal of the Walters Art Museum*, Bd. 59, 2001, S. 115–130

Ferrier 1970

Ronald W. Ferrier, «Charles I and the Antiquities of Persia: The Mission of Nicholas Wilford», in: *Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies*, Bd. 8, 1970, S. 51–56

Ferrier 1976

Ronald W. Ferrier, «An English View of Persian Trade in 1618: Reports from the Merchants Edward Pettus and Thomas Barker», in: *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, Bd. 19, Nr. 2, 1976, S. 182–214

Fijalkowski 1986

Wojciech Fijalkowski, «Orient w Wilanowie: Szkic do obrazu kultury artystycznej Wschodu i jej europejskich mutacji w dawnej rezydencji Jana III Sobieskiego», in: Karwowska 1986, S. 141–159

Finlay 2010

Robert Finlay, *The Pilgrim Art: Cultures of Porcelain in World History*, Berkeley, CA, et al.: University of California Press, 2010

Flannery 2013

John M. Flannery, *The Mission of the Portuguese Augustinians to Persia and Beyond (1602–1747)*, Leiden: Brill, 2013

Floor 1979

Willem M. Floor, «Dutch Painters in Iran during the First Half of the 17th Century», in: *Persica: Jaarboek voor het Genootschap Nederland-Iran*, Bd. 8, 1979, S. 145–161

Floor 1999

Willem M. Floor, *The Persian Textile Industry in Historical Perspective, 1500–1925*, Paris: L'Harmattan, 1999

Floor 2002

Willem M. Floor, «The Talar-i Tavila or Hall of Stables: a Forgotten Safavid Palace», in: *Muqarnas*, Bd. 19, 2002, S. 149–163

Floor 2008

Willem M. Floor, *A Social History of Sexual Relations in Iran*, Washington, DC: Mage, 2008

Floor 2009

Willem M. Floor, «Dutch-Persian Relations», in: Gosselink/Tang 2009, S. 145–161

Floor 2011

Willem M. Floor, «Clocks», in: *Encyclopaedia Iranica* (abrufbar unter www.iranicaonline.org, letzter Update: 21. Oktober 2011)

Floor/Faghfoory 2004

Willem Floor und Mohammad H. Faghfoory, *The First Dutch-Persian Commercial Conflict: the Attack on Qeshm Island, 1645*, Costa Mesa, CA: Mazda, 2004

Floor/Herzig 2012

Willem M. Floor und Edmund Herzig (Hrsg.): *Iran and the World in the Safavid Age*, London et al.: Tauris, 2012

Flori 2007

Jean Flori, *L'Islam et la fin des temps: L'interprétation prophétique des invasions musulmanes dans le chrétienté médiévale*, Paris: Seuil, 2007

Fock 2001

C. Willemijn Fock, «Semblance or Reality? The Domestic Interior in Seventeenth-Century Dutch Genre Painting», in: Westerman 2001a, S. 83–101

Fruba 1981

Hanna Fruba, «Antoni Jan Strzatecki (1844–1934)», in: *Rocznik Warszawski*, Bd. 16, 1981, S. 239–262

Fryer 1909

John Fryer, *A New Account of East India and Persia being Nine Year's Travels*, hrsg. von Willam Crooke, 3 Bde., London: Hakluyt Society, 1909

Geijer 1951

Agnes Geijer, *Oriental Textiles in Sweden*, Kopenhagen: Rosenkilde & Bagger, 1951

Gerson 1942

Horst Gerson, *Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Haarlem: F. Bohn, 1942 (ergänzter Nachdruck durch Bert Meijer in Amsterdam, B. M. Israël, 1983)

Gembarzewski 1926

Bronisław Gembarzewski, *Muzeum Narodowe w Warszawie: wybór i opis cenniejszych zabytków i dzieł sztuki*, Krakau: Drukarnia narodowa, 1926

Ghani 2008

Cyrus Ghani, *Shakespeare, Persia & the East*, Washington, DC: Mage, 2008

Ghannam 1998

Nadia S. Ghannam, Richard Kowall und Carolyn Tomkiewicz, «Appendix: Materials of a Group of Persian Paintings», in: Diba 1998, S. 283–286

Ghobrial 2012

John-Paul A. Ghobrial, «Stories Never Told: The First Arabic History of the New World», in: *The Journal of Ottoman Studies*, Bd. 40, 2012, S. 259–282

Goetz 1938a

Hermann Goetz, «Persians and Persian Costumes in Dutch Painting of the Seventeenth Century», in: *The Art Bulletin*, Bd. 20, Nr. 3, September 1938, S. 280–290

Goetz 1938b

Hermann Goetz, «Oriental Types and Scenes in Renaissance and Baroque Painting – II», in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Bd. 73, Nr. 426, September 1938, S. 105–115

Goldgar 2007

Ann Goldgar, *Tulipmania: Money, Honor, and Knowledge in the Dutch Golden Age*, Chicago: University of Chicago Press, 2007

Goodrich 1990

Thomas A. Goodrich, *The Ottoman Turks and the New World: A Study of Tarih-i Hind-i garbi and Sixteenth-Century Ottoman Americana*, Wiesbaden: Harrassowitz, 1990

Gordenker 1999

Emilie E. S. Gordenker, «The Rhetoric of Dress in Seventeenth-Century Dutch and Flemish Portraiture», in: *The Journal of the Walters Art Gallery*, Bd. 57, 1999, S. 87–104

Gosselink 2009

Martine Gosselink, «Dutch Graves in Esfahan», in: Gosselink/Tang 2009, S. 154–158

Gosselink/Tang 2009

Martine Gosselink und Dirk Tang (Hrsg.), *Iran and the Netherlands: Interwoven Through the Ages*. Gronsveld/Rotterdam: Barjesteh van Waalwijk van Doorn, 2009

Gramaccini/Meier 2003

Norberto Gramaccini und Hans Jakob Meier, *Die Kunst der Interpretation: Die französische Reproduktionsgraphik von 1648 bis 1792*, München: Deutscher Kunstverlag, 2003

Gray 1959

Basil Gray, «An Album of Designs for Persian Textiles», in: Richard Ettinghausen (Hrsg.), *Aus der Welt der islamischen Kunst: Festschrift für Ernst Kühnel*, Berlin: Mann, 1959, S. 219–225

Grothaus 2005

Maximilian Grothaus, «At the Crossing of Orient and Occident: The Turquerie of Ptuj», in: Sabancı Museum 2005, S. 62–77

Grube/Sims 1985

Ernst J. Grube und Eleanor Sims, *Between China and Iran: Paintings from Four Istanbul Albums*, Colloquies on Art & Archaeology in Asia No. 10, London: University of London, School of Oriental and African Studies, 1985

Grube/Sims 1995

Ernst J. Grube und Eleanor Sims, «The Representations of Shah 'Abbas I», in: M. Bernardini et al. (Hrsg.) *L'arco di fango che rubò la luce alle stelle*, Festschrift zu Ehren von Eugenio Galdieri, Lugano: Edizioni Arte e Moneta, 1995, S. 177–208

Gürsu 1988

Nevber Gürsu, *The Art of Turkish Weaving: Designs through the Ages*, Istanbul: Redhouse, 1988

Gurney 1986

J. D. Gurney, «Pietro della Valle: The Limits of Perception», in: *Bulletin of the School for Oriental and African Studies*, Bd. 49, 1986, S. 103–116

Hall 1998

Margaret Hall, «The Visit of William Feilding, First Earl of Denbigh, to India, 1631 to 1633 A.D.», in: *South Asian Studies*, Bd. 14, 1998, S. 25–40

Halft 2010

Dennis Halft, «Schiitische Polemik gegen das Christentum im safawidischen Iran», in: Camille Adang und Sabine Schmidtke (Hrsg.), *Contact and Controversies between Muslims, Jews and Christians in the Ottoman Empire and Pre-Modern Iran*, Würzburg: Ergon, 2010, S. 273–334

Habsburg 1996

Francesca von Habsburg (Hrsg.), *The St. Petersburg Muraqqa': Album of Indian and Persian Miniatures from the 16th through the 18th Century and Specimens of Persian Calligraphy by 'Imad al-Hasani*, Mailand: Leonardo Arte, 1996

Hakluyt 1973

Richard Hakluyt, *Voyages and Discoveries*, London: Penguin Books, 1973

Hallett 2010

Jessica Hallett, «The Looms of Yazd and Isfahan, Persian Carpets and Textiles in Portugal», in: Jon Thompson, Daniel Shaffer und Pirjetta Mildh (Hrsg.), *Carpets and Textiles in the Iranian World, 1490–1700*, Proceedings of the Conference held at the Ashmolean Museum on 30–31 August 2003, Oxford: May Beattie Archive at the Ashmolean Museum, University of Oxford et al., 2010, S. 90–123

Hamdy 1979

N. A. Hamdy, «The Development of Nude Female Drawing in Persian Islamic Painting», in: *VII. Internationalen Kongresses für Iranische Kunst und Archäologie, München, 7.–10. September 1976*, Berlin: Reimer, 1979, S. 430–438

Hamilton/Richard 2003

Alaister Hamilton und Francis Richard, *André du Rye and Oriental Studies in Seventeenth-Century France*, Oxford: Oxford University Press et al., 2003

Haneda/Matthee 2012

Masashi Haneda und Rudolph P. Matthee, «Isfahan VII. Safavid Period», in: *Encyclopaedia Iranica* (abrufbar unter www.iranicaonline.org, letzter Update: 30. März 2012)

Harley/Woodward 1987–

John B. Harley und David Woodward, *The History of Cartography*, mehrbändig, Chicago/London: The University of Chicago Press, 1987–

Harper 2011

James G. Harper (Hrsg.), *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450–1750: Visual Imagery before Orientalism*, Farham/Burlington, VT: Ashgate, 2011

Harvey 1980

Paul D. A. Harvey, *The History of Topographical Maps, Symbols, Pictures and Surveys*, London: Thames & Hudson, 1980

Hearn 2009

Karen Hearn (Hrsg.), *Van Dyck & Britain*, Ausstellungskatalog, London: Tate Publishing, 2009

Herbert 1634

[Thomas Herbert,] *A relation of some yeares travaile, begunne Anno 1626: Into Afrique and the greater Asia, especially the Territories of the Persian Monarchie: and some parts of the Orientall Indies, and lles adjacent*, by T[homas]. H[erbert]. Esquier, London: William Stansby und Jacob Bloome, 1634

Herbert 2012

Thomas Herbert, *Travels in Africa, Persia, and Asia the Great (1677)*, hrsg. und kommentiert von John Anthony Butler, Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2012

Herbette 1907

Maurice Herbette, *Une ambassade persane sous Louis XIV d'après des documents inédits*, Paris: Librairie académique, 1907

Herman 2008

Sandrine Herman, *Estampes françaises du XVIIe siècle: une donation au musée des beaux-arts de Nancy*, Paris: Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2008

Herodot 1971

Herodot: Historien, hrsg. von Hans-Wilhelm Haussig, übers. von August Horneffer, Stuttgart: Kröner, 1971

Heusinger 2001

Christian von Heusinger, «Die «Sammlung illuminiertes Porträts» im Braunschweiger Kupferstichkabinett», in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, Bd. 40, 2001, S. 9–43

Hirschfelder 2001

Dagmar Hirschfelder, «Portrait or Character Head? The Term Tronie and Its Meaning in the Seventeenth Century», in: van de Wetering/Schnackenburg 2001, S. 82–91

Hirschfelder 2008

Dagmar Hirschfelder, *Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Berlin: Mann, 2008

Hocquet 1999

Jean-Claude Hocquet, *Denaro, navi e mercanti a Venezia*, Rom: Il Veltro, 1999

Hond 1994

Jan de Hond, «Cornelis de Bruijn (1652–1726/27): A Dutch Painter in the East», in: Geert Jan van Gelder und Ed de Moor (Hrsg.), *Eastward Bound: Dutch Ventures and Adventures in the Middle East*, Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi, 1994, S. 51–80

Hotz 1907

A. Hotz, «Cornelis Cornelisz Roobacker's Scheepsjournaal Gamron-Basra (1645): De eerste reis der Nederlanders door de Perzische Golf», in: *Tijdschrift van het Koninklijk Nederlands Aardrijkskundig Genootschap*, 2. Serie, Bd. 24, 1907, S. 289–405

Hotz 1908

A. Hotz, *Journael der reis van den gezant der O.I.C. Joan Cunaeus naar Perzië in 1651 en 1652 door Cornelis Speelman*, Amsterdam 1908

Houston 2009

Cloë Houston, «Thou Glorious Kingdome, Thou Chiefe of Empires': Persia in Early Seventeenth-Century Travel Literature», in: *Studies in Travel Writing*, Bd. 13, Nr. 1, 2009, S. 141–152

Hundt 1997

Michael Hundt, «Woraus nichts geworden»: *Brandenburg-Preussens Handel mit Persien (1668–1720)*, Hamburg: Albers, 1997

Ingrams 1974

R. A. Ingrams, «Rubens and Persia», in: *The Burlington Magazine*, Bd. 116, Nr. 853, April 1974, S. 190–197

Jackson/Lockhart 1986

Peter Jackson und Laurence Lockhart (Hrsg.), *Cambridge History of Iran*, Bd. 6: *The Timurid and Safavid Periods*, Cambridge: Cambridge University Press 1986

Jackson 2005

Peter Jackson, *The Mongols and the West*, Harlow: Pearson, 2005

Jackson/Jaffer 2004

Anna Jackson und Amin Jaffer (Hrsg.), *Encounters: The Meeting of Asia and Europe 1500–1800*, London: Victoria & Albert Museum, 2004

Jahresbericht MRZ 2004

Museum Rietberg Zürich (Hrsg.), *Jahresbericht 2004*, Zürich: Museum Rietberg, 2004, S. 39–42

Jahresbericht MRZ 2006

Museum Rietberg Zürich (Hrsg.), *Jahresbericht 2006*, Zürich: Museum Rietberg, 2006, S. 44–46

Jahresbericht MRZ 2011

Museum Rietberg Zürich (Hrsg.), *Jahresbericht 2006*, Zürich: Museum Rietberg, 2006, S. 45–48

Jardine 1996

Lisa Jardine, *Worldly Goods: A New History of the Renaissance*, New York: Nan A. Talese, 1996

Jodogne 1980

Pierre Jodogne, «La «Vita del Sofi» di Giovanni Rota», in: *Studi in onore di Raffaele Spongano*, Bologna: Boni, 1980, S. 215–234

Jonker/Sluyterman 2000

Joost Jonker und Keetie Sluyterman, *At Home on the World Markets: Dutch International Trading Companies from the Sixteenth Century until the Present*, Den Haag: Sdu Uitgevers, 2000

Jullian 1964

Philippe Jullian, «Tableaux autour de Tiepolo», in: *Connaissance des Arts*, Nr. 143, Januar 1964, S. 50–55

Kaempfer 1977

Engelbert Kaempfer, *Amoenitatum exoticarum politico-physico-medicae*, fasc. V, Lemgo, 1712, übers. als *Am Hofe des persischen Grosskönigs 1684–1685*, hrsg. von Walther Hinz, Tübingen and Basel: Erdmann, 1977

Karrow 1993

Robert W. Karrow, *Mapmakers of the 16th Century and their Maps: Bibliographies of the Cartographers of Abraham Ortelius, 1570; Based on Leo Bagrow's A. Ortelii catalogus cartographorum*, Chicago, IN: Speculum Orbis Press, 1993

Karwowska 1986

Elżbieta Karwowska (Hrsg.), *Orient i orientalizm w sztuce: materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Kraków, grudzień 1983*, Warschau: Państwowe Wydawn. Naukowe, 1986

Katzew 2004

Ilona Katzew, *Casta Paintings: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico*, New Haven, CT: Yale University Press, 2004

Keating/Markey 2011

Jessica Keating und Lia Markey, «Indian Objects in Medici and Austrian-Habsburg Inventories: A Case-Study of the Sixteenth-Century Term», in: *Journal of the History of Collections*, Bd. 23, 2011, S. 283–300

Keikavusi 1992

Ne'matollah Keikavusi, *Promenade through the Picture Gallery: An Album of Iranian and European Paintings from the Sa'dabad Museum of Fine Arts*, Teheran: Negar Books, 1992

Kevorkian 1926

Hagop Kevorkian, *The Arts of Persia and Other Countries of Islam: H. Kevorkian Collection*, New York: The Anderson Galleries, 1926 (abrufbar als eBook unter: www.gutenberg.net)

Keyvani 1982

Mehdi Keyvani, *Artisans and Guild Life in the Late Safavid Period*, Islamkundliche Untersuchungen, Bd. 65, Berlin: Klaus Schwarz, 1982

Koeman 1997–2010

Cornelis Koeman, *Koeman's Atlantes Neerlandici*, zusammengestellt von Peter C. J. van der Krogt, 4 Bde., 't Goy-Houten: HES & de Graaf, 1997–2010

Krasnowolska 1987

Anna Krasnowolska, «Iranian Studies in Poland», in: *Iranian Studies*, Bd. 20, Nr. 2/4, 1987, S. 179–221

Krusinski 1733

Tadeusz Jan Krusinski, *The History of the Late Revolutions of Persia*, 2 Bde., London: Printed for J. Pemberton, 1733 (Nachdruck: London: Tauris, 2013)

Kuehni 2010

Traité de la peinture au pastel (Treatise on pastel painting) In Anonymous (C. B.), Traité de la peinture en miniature (Treatise on miniature painting), The Hague: van Dole, 1708 – An English translation with a speculative essay on its authorship by Rolf G. Kuehni, 2010 (abrufbar über das Netz)

Kunstschätze aus Iran 1963

Kunstschätze aus Iran, Ausstellungskatalog, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, Wien: Bundesministerium für Unterricht, 1963

Kurz 1977

Otto Kurz, *Selected Studies*, Bd. 1: *The Decorative Arts of Europe & The Islamic East*, London: The Dorian Press, 1977

Lach 1965–1977

Donald F. Lach, *Asia in the Making of Europe*, 2 Bde. in 5, Chicago/London: University of Chicago Press, 1965–1977

Landau/Parshall 1994

David Landau und Peter Parshall, *The Renaissance Print, 1470–1550*, New Haven/London: Yale University Press, 1994

Landau 2007

Amy Landau, *Farangī-sāzī at Isfahan: the Court Painter Muhammad Zamān, the Armenians of New Julfa and Shāh Sulaymān (1666–1694)*, Dissertation, Oxford University, 2007

Landau 2011

Amy S. Landau, «From Poet to Painter: Allegory and Metaphor in a Seventeenth-Century Persian Painting by Muhammad Zaman, Master of *Farangi-Sazi*», in: Muqarnas, Bd. 28, 2011, S. 101–113

Landau 2012

Amy S. Landau, «European Religious Iconography in Safavid Iran: Decoration and Patronage of Medyani Bet'ghehem (Bethlehem of the Maydan)», in: Floor/Herzig 2012, S. 425–446

Langer 2006

Axel Langer, *Blauer Lotos – weisser Drache: Blau-weiße Keramik aus Asien und Europa*, Ausstellungskatalog, Zürich: Museum Rietberg, 2006

L'art de la soie 2002

L'art de la soie – Prelle, 1752–2002: Des ateliers lyonnais aux palais parisiens, Ausstellungskatalog, Musée Carnavalet, Paris: Paris Musées et al., 2002

Lemaire de Belges 1997

Jean Lemaire de Belges, *Traicté de la différence des schisms et des conciles de l'église avec l'Histoire du Prince Sophy et autres œuvres*, hrsg. von Jennifer Britnell, Genf: Droz, 1997

Lentz/Lowry 1989

Thomas W. Lentz und Glenn D. Lowry, *Timur and the Princely Vision: Persian Art and Culture in the Fifteenth Century*, Washington, DC: Smithsonian Institution Press, Arthur M. Sackler Gallery, 1989

Lesger 2006

Clé Lesger, *The Rise of the Amsterdam Market and Information Exchange: Merchants, Commercial Expansion and Change in the Spatial Economy of the Low Countries, c. 1550–1630*, Aldershot et al.: Ashgate, 2006

Le Strange 1926

Guy Le Strange (Übersetzer und Hrsg.), *Don Juan of Persia: A Shi'ah Catholic, 1560–1604*, London: Routledge, 1926 (Nachdruck: New York: Harper & Brothers, 2007)

Lettieri 1980

Daniel Lettieri, «Text, Narrative and Tradition: Scenes from *Esther* by Aert de Gelder», in: *The J. Paul Getty Museum Journal*, Bd. 8, 1980, S. 69–86

Leupe 1873

[Pieter Arend] Leupe, «Nederlandsche schilders in Persië en Hindostan, in de eerste helft der 17de eeuw», in: *De Nederlandsche Spectator*, 23. Juni 1873, Ausgabe 33, S. 260–263 und 23. August 1873, Ausgabe 34, S. 265–266

Liedtke 2000

Walter Liedtke, *A View of Delft: Vermeer and his Contemporaries*, Zwolle: Waanders, 2000

Liedtke 2007

Walter Liedtke, *Dutch Paintings in the Metropolitan Museum*, 2 Bde., New York: The Metropolitan Museum of Art, 2007

Link-Lenczowska et al. 2011

Stanisława Link-Lenczowska, Joanna Winiewicz-Wolska und Maria Podlowska-Reklewska (Hrsg.), *Sapiehowie: Kolekcjonerzy i Mecenasi*, Ausstellungskatalog, Krakau: Zamek Krolewski na Wawelu, 2011

Lohse Belkin 1980

Kristin Lohse Belkin, *The Costume Book (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard 24)*, Brüssel: Arcade, 1980

Loloi 2012

Parvin Loloi, «The Image of the Safavids on English and French Literature (1500–1800)», in: *Floor/Herzig 2012*, S. 347–356

Loosely 2013

Emma Loosely, «Ladies who Lounge: Class, Religion and Social Interaction in Seventeenth-Century Isfahan», in Lin Foxhall und Gabriele Neher (Hrsg.), *Gender and the City before Modernity*, London: Wiley-Blackwell, 2013, S. 125–139

Losensky 1998

Paul Losensky, *Welcoming Fighani: Imitation and Poetic Individuality in the Safavid-Mughal Ghazal*, Costa Mesa, CA: Mazda, 1998

Losensky 2009

Paul Losensky, «Saqi-nama», in: *Encyclopaedia Iranica* (abrufbar unter www.iranicaonline.org), letzter Update: 15. Juli 2009)

Losty 2013

Jeremiah P. Losty, *Indian Painting, 1580–1850*, London: Oliver Forge und Brendan Lynch, Consultants in Antiquities and Islamic and Indian Art, März 2013

Loureiro 2011

Rui Manuel Loureiro, «The Persian Adventures of Fr. António de Gouveia», in: *Matthee/Flores 2011*, S. 249–264

Lowndes 1834

William Thomas Lowndes, *The bibliographer's manual of English literature: containing an account of rare, curious and useful books, published in or relating to Great Britain and Ireland, from the invention of printing; with bibliographical and critical notices, collations of the rarer articles, and the prices at which they have been sold*, durchgesehe, korrigierte und erweiterte Neuauflage von Henry G. Bohn, mit einem Anhang, der Bücher literarischer und wissenschaftlicher Gesellschaften berücksichtigt, 4 Bde., London: George Bell, 1857–64 (erste Ausgabe: London: W. Pickering, 1834)

Lunsingh Scheurleer 1980

Pauline Lunsingh Scheurleer, «Mogolminiaturen door Rembrandt getekend», in: *Kroniek van het Rembrandthuis*, Bd. 32, 1980, S. 10–40

Lunsingh Scheurleer 1996

Pauline Lunsingh Scheurleer, «Het Witsenalbum: zeventiende-eeuwse Indiase portretten op bestelling», in: *Bulletin van het Rijksmuseum*, Bd. 44, 1996, S. 167–254

Mack 2002

Rosamond E. Mack, *Bazaar to Piazza: Islamic Trade and Italian Art, 1300–1600*, Berkeley, CA: University of California Press, 2002

Madar 2011

Heather Madar, «Dürer's Depictions of the Ottoman Turks: A Case of 'Early Modern Orientalism'?», in: James G. Harper (Hrsg.), *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450–1750*, Surrey: Ashgate, 2011, S. 155–184

Majda 2002a

Tadeusz Majda (Hrsg.), *Arcydzieła sztuki perskiej ze zbiorów polskich*, Ausstellungskatalog, Warschau: Muzeum Narodowe w Warszawie, 2002

Majda 2002b

Tadeusz Majda, «Sztuka Perska – wystawy w Warszawie i Krakowie w 2002 roku», in: *Majda 2002a*

Majda/Parzymies 2006

Tadeusz Majda und Anna Parzymies (Hrsg.), *Studies in Oriental Art and Culture in Honour of Professor Tadeusz Majda*, Warschau: Dialog, 2006

Małkiewicz 1999

Adam Małkiewicz (Hrsg.), *Ormianie polscy: odrębność i asymilacja*, Krakau: Kolo Zainteresowań Kulturą Ormian, 1999

Mancall 2006

Peter Mancall (Hrsg.), *Travel Narratives from the Age of Discovery: An Anthology*, Oxford: Oxford University Press, 2006

Manesson-Mallet 1683

Alain Manesson-Mallet, *Description de l'univers contenant les differents systemes du monde les cartes generales & particulieres de la geographie ancienne & moderne: les plans & profils des principales villes & des autres lieux plus considerables de la Terre; avec les portraits des souverains qui y commandent, leurs blasons, titres & livrées: et les mœurs, religions, gouvernemens & divers habillemens de chaque nation. Dediée au Roy. Par Allain Manesson Mallet maistre de mathematiques des pages de la petite escurie de sa Majesté, cy devant ingenieur & sergent major d'artillerie en Portugal*. 2 Bde., Paris: chez Denys Thierry, 1683

Mańkowski 1935a

Tadeusz Mańkowski, *Sztuka Islamu w Polsce w XVII i XVIII wieku*, Krakau: Nakł. Polskiej Akad. Umiejętności, 1935

Mańkowski 1935b

Tadeusz Mańkowski, «Influence of Islamic Art in Poland», *Ars Islamica*, Bd. 2, Nr. 1, 1935, S. 92–117

Mańkowski 1959

Tadeusz Mańkowski, *Orient w polskiej kulturze artystycznej*, Breslau: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1959

Mańkowski/Gebethner 1938

Tadeusz Mańkowski und Stanisław Gebethner, *Przewodnik po dziale sztuki zdobniczej*, Warschau: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1938

Marshall 1998

Rosalind Marshall, *The Winter Queen: The Life of Elizabeth of Bohemia, 1596–1662*, Ausstellungskatalog, Edinburgh: Scottish National Portrait Gallery, 1998

Mason 1998

Peter Mason, *Infelicities: Representations of the Exotic*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998

Masood 2011

Hafiz Abid Masood, *From Cyrus to Abbas: Staging Persia in Early Modern England*, Dissertation, University of Sussex, 2011

Matthee 1998

Rudolph P. Matthee, «Between Aloofness and Fascination: Safavid View of the West», in: *Iranian Studies*, Bd. 31, Nr. 2, 1998, S. 219–246

Matthee 1999

Rudolph P. Matthee, *The Politics of Trade in Safavid Iran: Silk for Silver, 1600–1730*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999

Matthee 2000

Rudolph P. Matthee, «Merchants in Safavid Iran: Participants and Perceptions», in: *Journal of Early Modern History*, Bd. 4, Nr. 3/4, 2000, S. 233–268

Matthee 2001

Rudolph P. Matthee, «Distant Allies: Diplomatic Relations between Portugal and Iran in the Reign of Shah Tahmasb, 1524–1576», in: Matthee/Flores 2011, S. 219–247

Matthee 2005

Rudolph P. Matthee, *The Pursuit of Pleasure: Drugs and Stimulants in Iranian History, 1500–1900*, Princeton: Princeton University Press, 2005

Matthee 2009

Rudolph P. Matthee, «The Safavids under Western Eyes: Seventeenth-Century European Travellers to Iran», in: *Journal of Early Modern History*, Bd. 13, Nr. 2/3, 2009, S. 137–172

Matthee 2010

Rudolph P. Matthee, «The Imaginary Realm: Europe's Enlightenment Image of Early Modern Iran», in: *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, Bd. 30, Nr. 3, 2010, S. 449–462

Matthee 2012

Rudolph P. Matthee, *Persia in Crisis: The Decline of the Safavids and the Fall of Isfahan*, London: Tauris, 2012

Matthee/Flores 2011

Rudolph P. Matthee und Jorge Flores (Hrsg.), *Portugal, the Persian Gulf and Safavid Persia*, Leuven: Peeters, 2011

McChesney 1988

Robert McChesney, «Four Sources on Shah 'Abbas's Building of Isfahan», in: *Muqarnas*, Bd. 5, 1988, S. 103–134

McJannet 1999

Linda McJannet, «Bringing in a Persian», in: *Medieval and Renaissance Drama in England*, Bd. 12, 1999, S. 236–267

Melikian-Chirvani 2007

Assadullah Souren Melikian-Chirvani, *Le Chant du monde: L'Art de l'Iran safavide, 1501–1736*, Ausstellungskatalog, Paris: Somogy, 2007

Melville 2009

Charles Melville (Hrsg.), *Safavid Persia*, London/New York: Tauris, 2009 (Erstausgabe: 1996)

Membré 1993

Michele Membré, *Mission to the Lord Sophy of Persia (1539–1542)*, hrsg. und übers. von A. H. Morton, London: School of Oriental and African Studies, 1993

Mentges 2007

Gabriele Mentges, «Pour une approche renouvelée des recueils de costumes de la Renaissance: Une cartographie vestimentaire de l'espace et du temps», in: *Apparence(s)*, Nr. 1, 2007 (abrufbar unter: <http://apparences.revues.org/104>, ins Netz gestellt am 24. Mai 2007)

Meserve 2008

Margaret Meserve, *Empires of Islam in Renaissance Historical Thought*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 2008

Milo 2012

Thomas Milo, «Arabisch – lastig voor drukkers: Schrift op het scherp van de snede», in: *De Gids* 2012, Nr. 6, S. 6–7

Minadoi 1976

Giovanni Tommaso Minadoi, *Istoria della Guerra fra Turchi et Persiana* (Venedig: Appresso Andrea Muschio & Barezzo Barezzi, 1587; überarb. Ausgabe: 1588), übers. von Abraham Hartwell als *The History of the Warres betweene the Turkes and the Persians*, London: By [John Windet for] Iohn Wolfe, 1596, Nachdruck: Teheran, 1976

Minorsky 1943

Vladimir F. Minorsky, *Tadkhirat ul-Muluk: A Manual of Safavid Administration*, London: E. J. W. Gibb Memorial Publications, New Series, 1943

Mohebbi 1996

Parviz Mohebbi, *Technique et ressources en Iran du 7ème au 19ème siècle*, Teheran: Institut Français de Recherche en Iran (IFRI), 1996

Morgan 1994

David Morgan, «Persian Perceptions of Mongols and Europeans», Kapitel 6 in: Stuart B. Schwartz (Hrsg.), *Implicit Understandings: Observing, Reporting, and Reflecting on the Encounters between Europeans and Other Peoples in the Early Modern Era*, Cambridge: Cambridge University Press, 1994, S. 201–217

Mrozowski 1986

Przemysław Mrozowski, «Orientalizacja stroju szlacheckiego w Polsce na przelomie XVI i XVIIw», in: Karwowska 1986, S. 243–261

Mucha 2010

Danuta Mucha, «Kobierce z manufaktur ormiańskich», in: Waldemar Deluga (Hrsg.), *Ars Armeniaca: Sztuka ormiańska ze zbiorów polskich i ukraińskich; katalog wystawy Muzeum Zamojskie*, Heidelberg: Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg, 2010, S. 111–117

Muller 1989

Jeffrey M. Muller, *Rubens: The Artist as Collector*, Princeton, MA: Princeton University Press, 1989

Najmabadi 1998

Afsaneh Najmabadi, «Reading for Gender Through Qajar Painting», in: Diba 1998, S. 76–89

O’Kane 1972

John O’Kane (Hrsg.), *The Ship of Sulaiman*, New York: Columbia University Press, 1972

Olearius 1971

Adam Olearius, *Vermehrte neue Beschreibung der muscowitischen und persischen Reyse so durch Gelegenheit einer holsteinischen Gesandtschaft an den Russischen Zaar und König in Persien geschehen*, Schleswig: Holwein, 1656, Faksimile, hrsg. von D. Lohmeier, Tübingen: Niemeyer, 1971

Orbaan 1920

Johannes Albertus Franciscus Orbaan, *Documenti sul barocco in Roma*, Miscellanea della R. Società Romana di Storia Patria, Bd. 6, Rom: Sede della Società, 1920

Orlińska-Mianowska 1994

Ewa Orlińska-Mianowska, «Mundury orderowe w Polsce», in: *Ubiory w Polsce*, materiały III Sesji Klubu Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej przy Oddziale Warszawskim Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, październik 1992, Warschau: Wydawnictwo Kopia et al., 1994, S. 153–162

Osterhammel 1989

Jürgen Osterhammel, «Reisen an die Grenzen der Alten Welt: Asien im Reisebericht des 17. und 18. Jahrhunderts», in: Peter J. Brenner (Hrsg.), *Der Reisebericht: Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989, S. 224–260

Osterhammel 1998

Jürgen Osterhammel, *Die Entzauberung Asiens: Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jahrhundert*, München: C. H. Beck, 1998

Parr 1996

Anthony Parr, «Foreign Relations in Jacobean England: the Sherley Brothers and the ‘Voyage of Persia’», in: Jean-Pierre Maquerlot und Michèle Willems (Hrsg.), *Travel and Drama in Shakespeare’s Time*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996, S. 14–31

Penrose 1938

Boies Penrose, *The Sherleian Odysse: Being a Record of the Travels and Adventures of Three Famous Brothers during the Reigns of Elizabeth, James I, and Charles I*, Taunton et al.: Wessex Press, 1938

Petrosyan 1995

Yuri A. Petrosyan, *Pages of Perfection: Islamic Paintings and Calligraphy from the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg*, Ausstellungskatalog, Lugano: ARCH Foundation, 1995

Piemontese 1993

Angelo Michele Piemontese, «Persia e Persiani nel dramma per musica veneziano», in: *Opera e Libretto*, Bd. 2, 1993, S. 1–34

Piemontese 2009

Angelo Michele Piemontese, «La Persia nel poema italiano rinascendo nel ottava rima», in: *Bollettino del Italianistica*, 6. Serie, Bd. 2, 2009, S. 84–116

Piemontese 2010

Angelo Michele Piemontese, «The Emergence of Persian Grammar and Lexicography in Rome», in: *Rivista degli Studi Orientali*, Bd. 83, Nr. 1–4, 2010, S. 399–415

Piemontese 2010/11

Angelo Michele Piemontese, «G. B. Vecchiotti e la letteratura giudo-persiana», in: *Materia giudaica: Rivista dell’Associazione italiana per lo studio del giudaismo*, Bd. 15/16, 2010/11, S. 483–499

Pollig 1987

Hermann Pollig, *Exotische Welten. Europäische Phantasien*, Stuttgart-Bad Cannstatt: Ed. Cantz, 1987

Pope/Ackerman 1964

Arthur Upham Pope und Phyllis Ackerman (Hrsg.), *A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present*, 14 Bde., London/New York: Oxford University press, 1964

Porter 2000

Yves Porter, «From the ‘Theorie of the Two Qalams’ to the ‘Seven Principles of Painting’: Theory, Terminology, and Practice in Persian Classical Painting», in *Muqarnas*, Bd. 17, 2000, S. 109–118

Richard 1986/87

Francis Richard, «Aux origines de la connaissance de la langue persane en France», in: *Luqmān*, Bd. 3, 1986/87, S. 23–42

Richard 1995

Francis Richard, (Hrsg.), *Raphaël du Mans: Missionnaire en Perse au XVIIIe siècle*, 2 Bde., Paris: L’Harmattan, 1995

Riding 2008

Christine Riding, «Travellers and Sitters: The Orientalist Portrait», in: Nicholas Tromans (Hrsg.), *The Lure of the East: British Orientalist Painting*, Ausstellungskatalog, London: Tate Publishing, 2008

Ritter 2009

Markus Ritter, «Malerei im safawidischen Iran (1501–1722) und europäische Bilder», in: Peter Noever (Hrsg.), *Global:Lab: Kunst als Botschaft: Asien und Europa, 1500–1700*, Ausstellungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz 2009, S. 270–273

Robinson 1972

Basil W. Robinson, «Shah 'Abbas and the Mughal Ambassador Khan 'Alam: The Pictorial Record», in: *The Burlington Magazine*, Bd. 114, Nr. 827 (Februar 1972), S. 58 und 60–63

Robinson 1976a

Basil W. Robinson (Hrsg.), *Persian and Mughal Art*, Ausstellungskatalog, London, 1976

Robinson 1976b

Basil W. Robinson, «The Mansour Album», in: Robinson 1976a, 249–258

Robinson 1980

Basil W. Robinson, *Persian Paintings in the John Rylands Library: A Descriptive Catalogue*, London: Sotheby Parke Bernet, 1980

Robinson 1992

Basil W. Robinson, *Jean Pozzi: L'Orient d'un collectionneur*, Genf: Musée d'art et d'histoire, 1992

Robinson/Stanley 1996/97

Basil W. Robinson und Tim Stanley, *Lacquer of the Islamic Lands*, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, Bd. 22, Teilband 1, London: Nour Foundation, 1996/97

Roemer 1986

Hans R. Roemer, «The Safavid Period», in: Peter Jackson und Laurence Lockhart (Hrsg.), *The Cambridge History of Iran*, Bd. 5, Cambridge et al.: Cambridge University Press, 1986, S. 189–350

Ross 1933

Edward Denison Ross, *Sir Anthony Sherley and His Persian Adventure: Including Some Contemporary Narratives Relating Thereto*, London: Routledge, 1933

Rota 2002

Giorgio Rota, «Diplomatic Relations between Safavid Persia and the Republic of Venice: An Overview», in: Hasan Celâl Güzel et al. (Hrsg.), *The Turks*, Bd. 2: *Middle Ages*, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 2002, S. 580–587

Rota 2009

Giorgio Rota, *Under Two Lions: On the Knowledge of Persia in the Republic of Venice (ca. 1450–1797)*, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2009

Roxburgh 2001

David J. Roxburgh, *Prefacing the Image: The Writing of Art History in Sixteenth-Century Iran*, Leiden et al.: Brill, 2001

Roxburgh 2005

David J. Roxburgh, *The Persian Album, 1500–1600: From Dispersal to Collection*, New Haven: Yale University Press, 2005

Rubiés 2000

Joan-Paul Rubiés, *Travel and Ethnology in the Renaissance, South India through European Eyes, 1250–1625*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000

Sabancı Museum 2005

Sabancı Museum, *Image of the Turks in the 17th Century Europe*, Istanbul: Sakıp Sabancı Müzesi, 2005

Sainsbury 1884

W. Noel Sainsbury (Hrsg.), *Calendar of State Papers Colonial, East Indies, China and Persia*, Bd. 6: 1625–1629 (abrufbar unter www.british-history.ac.uk/source.aspx?pubid=763)

Samanian 2012

Kouros Samanian, «Sukias House and its Wall Paintings: Reflection of English-Armenian Links in the Safavid Period (1501–1736 AD) in Isfahan, Iran», in: *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Bd. 12, Nr. 1, S. 77–99

Sancisi-Weerdenburg 1989a

Heleen Sancisi-Weerdenburg (Hrsg.), *Persepolis en Pasargadae in wisselend perspectief*, Leiden et al.: Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap, «Ex Oriente Lux», 1989

Sancisi-Weerdenburg 1989b

Heleen Sancisi-Weerdenburg, «Olifanten en Olympische Spelen in Persepolis», in: Sancisi-Weerdenburg 1989a, S. 11–42.

Sanson 1652

Nicolas Sanson, *L'Asie en plusieurs cartes nouvelles, et exactes; & en divers traittés de geographie, et d'histoire. Là où sont descript succintement, & avec une belle methode, & facile ses empires, ses monarchies, ses estats, &c. les moeurs, les langues, les religions, les richesses de ses peuples, &c. Et ce qu'il y a de plus beau, & de plus rare dans ses parties, & dans ses isles. Par le Sieur Sanson d'Abbeville, Geographe ordinaire du roy*, Paris: chez l'auteur, 1652

Sarre 1931

Friedrich Sarre, «A «Portuguese» Carpet from Knole», in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Bd. 58, Nr. 338, Mai 1931, S. 214–219

Savory 1967

Roger Savory, «The Sherley Myth», in: *Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies*, Bd. 5, 1967, S. 73–81

Scarce 2002

Jennifer Scarce, «Style from Top to Toe: How to Dress in Isfahan», in Canby 2002, S. 72–76

Schantl 2009

Kurt A. Schantl, «Literatur und literarisches Leben im Zeitalter der Renaissance und Reformation», in: Helmut Stefan Milletich, Franz Forster und Sabine Milletich (Hrsg.), *Beiträge zu einer Literaturgeschichte des Burgenlandes*, Bd. 1, Wien et al.: Böhlau, 2009, S. 123–154

Scheller 1969

R.W. Scheller, «Rembrandt en de encyclopedische Kunstkamer», in: *Oud Holland*, Bd. 84, 1969, S. 81–147

Schleck 2011

Julia Schleck, *Telling True Tales of Islamic Lands: Forms of Mediation in English Travel Writing, 1575–1630*, Selinsgrove, PA: Susquehanna University Press, 2011

Schmitt 2011

R. Schmitt, «Aryans», in: *Encyclopaedia Iranica* (abrufbar unter: www.iranicaonline.org, letzter Update: 16. August 2011)

Schmitz 1984

Barbara Schmitz, «On a Special Hat Introduced during the Reign of Shah 'Abbas the Great», in: *Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies*, Bd. 22, 1984, S. 103–112

Schmitz 1997

Barbara Schmitz, *Islamic and Indian Manuscripts and Paintings in The Pierpont Morgan Library*, New York: The Pierpont Morgan Library, 1997

Schrader 2013

Stephanie Schrader (Hrsg.), *Looking East: Rubens's Encounter with Asia*, Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2013

Schram-van Gulik 1994

L. Schram-van Gulik, «Een 17e eeuwse boedelinventaris: De aardse goederen van schipper Willem Ysbrantszoon Bontekoe», in: *Oud Hoorn*, Bd. 16, 1994, S. 3–10 und 50–56

Schulthess 1817

Johannes Schulthess, *Der Schweizer Christlieb: Höchst merkwürdige Schicksale und preiswürdiges Märterthum Joh. Rudolf Stadlers, des Uhrmachers von Zürich, zu Ispahan in Persien*, Zürich: Joh. Caspar Näf, 1817

Schwartz 2006

Gary Schwartz, *The Rembrandt Book*, New York: Harry N. Abrams, 2006

Schwartz 2009

Gary Schwartz, «Safavid Favour and Company Scorn: The Fortunes of Dutch Painters to the Shah», in: Gosselink/Tang 2009, S. 133–154

Seipel 2000

Wilfried Seipel (Hrsg.), *Exotica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance*, Mailand: Skira, 2000

Shamlu 1995

Vali Quli bin Davud Quli Shamlu, *Qisas al-Khaqani*, Bd. 2, hrsg. von S. Nasiri, Teheran: Vizarat-i farhang va irshad-i islami, 1995

Shand 1983

G. B. Shand, «Source and Intent in Middleton's Sir Robert Sherley», in: *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, Bd. 7, November 1983, S. 257–264

Shirley 1848

Evelyn Philip Shirley, *The Sherley Brothers: an Historical Memoir of the Lives of Sir Thomas Sherley, Sir Anthony Sherley, and Sir Robert Sherley, Knights, by One of the Same House* (printed for the members of the Roxburghe Club), Chiswick: from the press of Charles Whittingham, 1848

Shirley 1986

Rodney W. Shirley, *The Mapping of the World*, London: Holland Press, 1986

Shreve Simpson 2002

Marianne Shreve Simpson, «Shah Abbas and His Picture Bible», in: William Noel und Daniel Weiss, *The Book of Kings: Art War and the Morgan Library's Medieval Picture Bible*, London et al.: Millennium Publishers, 2002, S. 120–144

Shreve Simpson 2011

Marianne Shreve Simpson, «Gifts for the Shah: An Episode in Hapsburg-Safavid Relations during the Reign of Philip III and 'Abbas I», in: Linda Komaroff (Hrsg.), *Gifts of the Sultan: The Art of Giving at the Islamic Courts*, New Haven/London: Yale University Press, 2011, S. 125–139

Sierakowska-Dyndo 2002

Jolanta Sierakowska-Dyndo, «Rzeczpospolita Polska i Persja – wzajemne kontakty», in: Majda 2002a, S. 48–58

Sievernich/Budde 1989

Gereon Sievernich und Hendrik Budde (Hrsg.), *Europa und der Orient 800–1900*, Gütersloh/München: Bertelsmann Lexikon Verlag, 1989

Sims 1976

Eleanor Sims, «Five Seventeenth-Century Safavid Oil Paintings», in: Robinson 1976a, S. 223–248

Sims 1979

Eleanor Sims, «Late Safavid Painting: The Chehel Sutun, the Armenian Houses, the Oil Paintings», in: *Akten des VII. Internationalen Kongresses für Iranische Kunst und Archäologie, München, 7.–10. September 1976*, Berlin: Reimer, 1979, S. 408–418

Sims 1983

Eleanor Sims, «The European Print Sources of Paintings by the Seventeenth-Century Persian Painter, Muhammad-Zamān ibn Hājī Yusūf of Qum», in: Henri Zerner (Hrsg.), *Le stampe e la diffusione delle immagini e degli stili/Prints and the transfer of images and styles*, Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte, Bologna 10.–18. September 1979, Bd. 8, Bologna: CLUEB, 1983, S. 73–83

Sims 1999

Eleanor Sims, «Islamic Art in London», in: *HALL: Carpet, Textile, and Islamic Art*, Nr. 102, 1999, S. 121

Sims 2001

Eleanor Sims, «Towards a Monograph on the 17-Century Iranian Painter Muhammad Zaman Ibn Haji Yusuf», in: *Islamic Art*, Bd. 5, 2001, S. 183–199

Sims 2002

Eleanor Sims, *Peerless Images: Persian Painting and its Sources*, New Haven, CN: Yale University Press, 2002

Sims 2011

Eleanor Sims, «17th-Century Safavid Persian Oil Paintings in the Museum of Islamic Art», Vortrag, God is Beautiful, He Loves Beauty: The Object in Islamic Art and Culture, Fourth Biennial Hamad bin Khalifa Symposium on Islamic Art, Doha, Qatar, 31. Oktober 2011 (abrufbar unter: podcast.islamicartdoha.org/2011/eleanor-sims/)

Siraisi 2007

Nancy G. Siraisi, *History, Medicine, and the Traditions of Renaissance Learning*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007

Slatkes 1983

Leonard J. Slatkes, *Rembrandt and Persia*, New York: Abaris Books, 1983

Smith 2010

Steven Lynn Smith, *A Friend or a Foe: Popular Perceptions of Persia in England, 1598–1688*, Dissertation, University of California, Santa Barbara, 2010

Snodin/Llewellyn 2009

Michael Snodin und Nigel Llewellyn, *Baroque, 1620–1800: Style in the Age of Magnificence*, London: V&A Publishing, 2009

Soucek 1992

Priscilla Soucek, «Ethnicity in the Islamic Figural Tradition: The Case of the «Turk»», in: *Tarih*, Bd. 2, 1992, S. 73–103

Soucek 1994

Svat Soucek, «Piri Reis and Ottoman Discovery of the Great Discoveries», in: *Studia Islamica*, Bd. 79, 1994, S. 121–142

Soucek 2000

Priscilla Soucek, «The Theory and Practice of Portraiture in the Persian Tradition», in: *Muqarnas*, Bd. 17, 2000, S. 97–108

Soucek 2002

Priscilla Soucek, «Saki. 3. Representations in Islamic art», in: *Encyclopaedia of Islam*, 2. Ausgabe, Leiden: Brill, 2002

Soudavar 1992

Abolala Soudavar, *Art of the Persian Courts: Selections from the Art and History Trust Collection*, New York: Rizzoli, 1992

Soudavar 1999

Abolala Soudavar, «Between the Safavids and the Mughals: Art and Artists in Transition», in: *Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies*, Bd. 37, 1999, S. 49–66

Speed 1966

John Speed, *A Prospect of the Most Famous Part of the World*, Faksimile der Ausg.: London 1627, Theatrum Orbis Terrarum, Serie 3, Bd. 6, Amsterdam: Theatrum Orbis Terrarum, 1966

Spuhler 1978

Friedrich Spuhler, *Islamic Carpets and Textiles in the Keir Collection*, London: Faber & Faber, 1978

Starkey 1998

David Starkey (Hrsg.), *The Inventory of King Henry VIII*, Bd. 1: *The Transcript*, London: Harvey Miller, 1998

Steensgard 1974

Niels Steensgaard, *The Asian Trade Revolution of the Seventeenth Century: The East India Companies and the Decline of the Caravan Trade*, Chicago: Chicago University Press, 1974

Stevens 1974

Roger Stevens, «European Visitors to the Safavid Court», in: *Iranian Studies*, Bd. 7, Nr. 3/4, 1974, S. 421–257

Stolot 1987

Franciszek Stolot, *The National Museum in Kraków: A Historical Outline and Selected Objects*, Warschau: Arkady, 1987

Sutton 1993

Peter C. Sutton, *The Age of Rubens*, Boston: Museum of Fine Arts, 1993

Swan 2004

Claudia Swan, «Collecting Naturalia in the Shadow of Early Modern Dutch Trade», in: Londa Schiebinger und Claudia Swan (Hrsg.), *Colonial Botany: Science, Commerce, Politics in the Early Modern World*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2004, S. 223–236

Swan 2013

Claudia Swan, «Birds of Paradise for the Sultan: Early Seventeenth-Century Dutch-Turkish Encounters and the Uses of Wonder», in: *De Zeventiende Eeuw*, Bd. 29, 2013, S. TK

Sykes 1958

Percy Sykes, *A History of Persia*, 2 Bde., London: Macmillan, 1958

Sztuka muzułmańska 1991

Sztuka muzułmańska: ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Ausstellungskatalog, Warschau: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1991

Sztuka Zdobnicza 1964

Sztuka Zdobnicza: Dary i nabytki 1946–1964, Katalog, Warschau: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1964

Tabula Peutingeriana 1976

Tabula Peutingeriana: Codex Vindobonensis 324, vollst. Faksimile-Ausg., kommentiert von Ekkehard Weber, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1976

Tafazoli 2007

Hamid Tafazoli, *Der deutsche Persien-Diskurs: Von der frühen Neuzeit bis in das neunzehnte Jahrhundert*, Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2007

Taszycka 1985

Maria Taszycka, *Polskie pasy kontuszowe*, Ausstellungskatalog, Krakau: Wydawnictwo literackie, 1985

Tavakoli-Targhi 1994

Mohammad Tavakoli-Targhi, «Imagining Western Women: Occidentalism and Euro-eroticism», in: *Radical America*, Bd. 3, Nr. 24, 1994, S. 73–87

Tavernier 1676/77

Les six voyages de Jean Baptiste Tavernier: en Turquie, en Perse, et aux Indes, Pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir: accompagnez d'observations particulieres sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes et le commerce de chaque país, avec les figures, le poids, et la valeur des monnoyes qui y ont cours, 2 Bde., Paris: G. Clouzier, 1676/77

Tavernier 1678

Les six voyages de Jean Baptiste Tavernier, Ecyuer Baron d'Aubonne, Qu'il a fait en Turquie, en Perse et aux Indes, Pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir: accompagnez d'observations particulieres sur la qualité, la religion, le gouvernemet, les coûtumes & le commerce de chaque país, avec les figures, le poids, & la valeur des monnoyes qui y ont cours, 2 Bde., Amsterdam: J. van Someren, 1678

Tazbir 1973

Janusz Tazbir, *A State without Stakes: Polish Religious Toleration in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, New York: The Kościuszko Foundation, 1973

Tazbir 1986a

Janusz Tazbir, *La république nobiliaire et le monde: Études sur l'histoire de la culture polonaise à l'époque du baroque/The Noble Republic and the World: Studies on the History of Polish Culture of Baroque*, Breslau: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986

Tazbir 1986b

Janusz Tazbir, «Polish National Consciousness in the Sixteenth to the Eighteenth Century», in: *Harvard Ukrainian Studies*, Bd. 10, Nr. 3/4, 1986, S. 316–335

Teles e Cunha 2002

João Teles e Cunha, «The Creation of a Portuguese Discourse on Safavid Iran», in: Matthee/Flores 2002, S. 34–35

Tenreiro 2002

António Tenreiro, *Itinerário de António Tenreiro*, in: *Itinerários da Índia por terra*, Coimbra, 1923, ins Deutsche übers. als *António Tenreiro als Briefkurier durch Persien: Auf dem Landweg von Indien nach Portugal, 1523–1529*, Stuttgart/Wien: Erdmann 2002

Thackston 2001

Wheeler M. Thackston, *Album Prefaces and Other Documents on the History of Calligraphers and Painters*, Leiden: Brill, 2001

Thompson/Canby 2003

Jon Thompson und Sheila R. Canby (Hrsg.), *Hunt for Paradise: Court Arts of Safavid Iran, 1501–1576*, Mailand: Skira, 2003

Thuillier 2006

Jacques Thuillier, *Jacques Stella, 1596–1657*, Metz: Serge Domini, 2006

Tkanina 1976

Tkanina i ubiór w Polsce XVIII wieku, Ausstellungskatalog, Białystok, 1976

Tooley 1999–2004

Ronald V. Tooley, *Tooley's Dictionary of Mapmakers*, hrsg. von Josephine French, Neuausgabe, 4 Bde., Riverside, CT: Early World Press, 1999–2004

Touzard 1997

Anne-Marie Touzard, «Image de la Perse: La thématique des titres des récits de voyages français en Perse, publiés entre 1600 et 1730», in: *Studia Iranica*, Bd. 26, Nr. 1, 1997, S. 47–110

Touzard 2005

Anne-Marie Touzard, «Les voyageurs français en Perse de 1600 à 1730», in: *Eurasian Studies*, Bd. 4, Nr. 1, 2005, S. 41–74

Tvaradze 2012

Alexandre Tvaradze, «Der Westfeldzug von 1219–1221: Die «Mongolen-erwartung» im Kreuzfahrerlager von Damiette und im christlichen Kaukasus», in: Jürgen Tubach et al. (Hrsg.), *Der Kaukasus in der Mongolenzeit/Caucasus During the Mongol Period*, Wiesbaden: Reichert Verlag, 2012, S. 251–308

Underhill 1927

Gertrude Underhill, «A Polish Rug in the J. H. Wade Collection», in: *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, Bd. 14, Nr. 4, 1927, S. 54–56

Valentiner 1910

Wilhelm R. Valentiner, «The So-Called Polish Rugs», in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Bd. 5, Nr. 12, 1910, S. 282–283

Van den Boogert 1999

Bob van den Boogert (Hrsg.), *Rembrandt's Treasures*, Zwolle: Waanders, 1999

Vandenbroeck 1992

Paul Vandenbroeck, *America: Bruid van de Zon*, Antwerpen: Imschoot, 1992

Van der Cruysse 2002

Dirk van der Cruysse, *Le noble désir de courir le monde: Voyager en Asie au XVIIe siècle*, Paris: Fayard, 2002

Van der Veen 1997

Jaap van der Veen, «Faces from Life: *Tronies* and Portraits in Rembrandt's Painted Oeuvre», in: Albert Blankert, *Rembrandt: A Genius and His Impact*, Zwolle: Waanders, 1997, S. 69–80

Van de Wetering/Schnackenburg 2001

E. van de Wetering und Bernhard Schnackenburg, *The Mystery of the Young Rembrandt*, Ausstellungskatalog, Kassel et al.: Edition Minerva, 2001

Van Ommen 2009

Kaspar van Ommen, *The Exotic World of Carolus Clusius, 1526–1609*, Leiden: Leiden University Library, 2009

Van Peer 1957

A. J. J. M. van Peer, «Drie collecties schilderijen van Jan Vermeer», in: *Oud Holland*, Bd. 72, 1957, S. 92–103

Van Puyvelde 2009

Alexandra van Puyvelde, «An 18th Century Iranian Coat (Is.Tx.2928) in the Royal Museums of Art and History: a Case Study for Research on Persian Dress from the Safavid to the Zand Periods», in: *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, Bd. 80, 2009, S. 83–118

Van Raemdonck 2004

Mieke van Raemdonck (Hrsg.), *The Ottoman Silk Textiles of the Royal Museums of Art and History in Brussels*, Turnhout: Brepols, 2004

Van Tielhof/van Zanden 2009

Milja van Tielhof und Jan Luiten van Zanden, «Roots of Growth and Productivity Change in Dutch Shipping Industry, 1500–1800», in: *Explorations in Economic History*, Bd. 46, 2009, S. 389–403

Van der Willigen 1870

A. van der Willigen Pz., *Les artistes de Harlem: notices historiques avec un précis sur la gilde de St. Luc*, verb. und erweiterte Ausgabe, Haarlem et al.: Bohn, 1870, (Neudruck: Nieuwkoop: B. de Graaf, 1970)

Vermeulen 1975–78

Urbain Vermeulen, «L'ambassade persane de Musa Beg aux Province-Unies (1625–1628)», in: *Persica: Jaarboek van het Genootschap Nederland – Iran*, Bd. 7, 1975–78, S. 145–154

Vermeulen 1979

Urbain Vermeulen, «La mission de Jan L. van Hasselt comme agent du shah de Perse aux Provinces-Unies (1629–1631)», in: *Persica: Jaarboek voor het Genootschap Nederland – Iran*, Bd. 8, 1979, S. 133–143

Vidmar 2005

Polona Vidmar, «Courage, Power, Beauty and Luxury: The Vurberk Gallery of 17th-Century Paintings», in: Sabanci Museum 2005, S. 78–113

Vignau-Wilberg 1994

Thea Vignau-Wilberg, *Archetypa studiaque patris Georgii Hoefnagelii, 1592: Natur, Dichtung und Wissenschaft in der Kunst um 1600*, München: Staatliche Graphische Sammlung, 1994

Vincent 2002

Clare Vincent, «Some Seventeenth-Century French Painted Enamel Watchcases», in: *Metropolitan Museum Journal*, Bd. 37, 2002, S. 89–106

Vincent 2012

Clare Vincent, «Jacques Goullons» in: Wolfram Koeppe et al., *Decorative Arts in the Robert Lehman Collection*, New York: The Metropolitan Museum of Art, 2012, S. 78–83

Vlieghe 1987

H. Vlieghe, *Rubens Portraits of Identified Sitters Painted in Antwerp (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard 19/2)*, London/New York: Harvey Nichols, 1987

Volker 1971

Tijs Volker, *Porcelain and the Dutch East India Company as Recorded in the Dagh-Registers of Batavia Castle, Those of Hirado and Deshima and other Contemporary Papers, 1602–1682*, Leiden: Brill, 1971

Von Palombini 1968

Barbara von Palombini, *Bündniswerben abendländischer Mächte um Persien 1453–1600*, Wiesbaden: Steiner, 1968

Vrolijk/van Ommen 2009

Arnoud Vrolijk und Kasper van Ommen (Hrsg.), «All My Books in Foreign Tongues»: *Scaliger's Oriental Legacy in Leiden 1609–2009*, Leiden: University Library, 2009

Walaszek et al. 1980

Adam Walaszek et al., *Trzy relacje z polskich podróży na Wschód mużułmański w pierwszej połowie XVII wieku*, Krakau: Wydawn. Literackie 1980

Weis 2011

Friederike Weis, *Mughal and other Oriental Miniatures in the Franz-Josef Vollmer Collection*, Sammlungskatalog, Typoskript, April 2011

Weiss 2012

Lothar Weiss, *Die exotischen Köstlichkeiten des Engelbert Kaempfer: Eine Annäherung*, Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte, 2012

Welch 1972–1978

Anthony Welch, *Collection of Islamic Art*, 4 Bde., Genf: Prince Sadruddin Aga Khan, 1972–1978

Welch 1973

Anthony Welch, *Shah 'Abbas and the Arts of Isfahan*, New York: The Asia Society, 1973

Westermann 2001a

Mariët Westermann (Hrsg.), *Art & Home: Dutch Interiors in the Age of Rembrandt*, Zwolle: Waanders, 2001

Westermann 2001b

Mariët Westermann, «Costly and Curious: Full of Pleasure and Home Contentment. Making Home in the Dutch Republic», in: Westerman 2001a, S. 15–81

Wilson 1931

Arnold Talbot Wilson, *Catalogue of the International Exhibition of Persian Art*, London: Office of the Exhibition, 1931

Wood 2000

Barry D. Wood, «A Great Symphony of Pure Form: The 1931 International Exhibition of Persian Art and Its Influence», in: Linda Komaroff (Hrsg.), *Exhibiting the Middle East: Collections and Perceptions of Islamic Art*, Ann Arbor, MI: Department of the History of Art, University of Michigan, 2000

Worp 1891

J. A. Worp, «Constantijn Huygens over de schilders van zijn tijd», in: *Oud Holland*, Bd. 9, 1891, S. 106–136

Woven Treasures 1959

Woven Treasures of Persian Art, Ausstellungskatalog, Los Angeles: Los Angeles County Museum, 1959

Wright 1985

Dennis Wright, *The Persians Amongst the English: Episodes in Anglo-Persian History*, London: Tauris, 1985

Yarshater 1989

Ehsan Yarshater, «Iran in the Course of History», in: *Rahavard: A Persian/English Journal of Iranian Studies*, Nr. 20/21, 1989, S.70–75

Ydema 1991

Onno Ydema, *Carpets and Their Dating in Netherlandish Paintings, 1540–1700*, Woodbridge: Antique Collectors' Club, 1991

Zygmunt

Mirosława Zygmunt, «Persica: A Brief History of Polish-Persian Relations through Documents from the National Library», in: *Foreign Collections in Poland: A Historical Overview*, abrufbar unter: <http://file.podgourski.net/yuri/Persica.pdf>

Żygulski 1982

Zdzisław Żygulski, Jr., *Broń w dawnej Polsce: na tle uzbrojenia Europy i Bliskiego Wschodu*, Warschau: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982

Żygulski 1987

Zdzisław Żygulski, *An Outline History of Polish Applied Art*, Warschau: Interpress, 1987

Żygulski 1989

Zdzisław Żygulski, Jr., *Sztuka islamu w zbiorach polskich*, Warschau: Wydawn. artystyczne i filmowe, 1989

Żygulski 1999

Zdzisław Żygulski, Jr., «The Impact of the Orient on the Culture of Old Poland», in: Jan K. Ostrowski (Hrsg.), *Art in Poland, 1572–1764: Land of the Winged Horsemen*, Alexandria, VA, et al.: Art Services International et al., 1999

Abbildungsnachweis

In einigen Fällen konnten die Urheber- und Abdruckrechte trotz umfangreicher Recherchen nicht ermittelt werden. Berechtigte Ansprüche werden bei entsprechendem Nachweis im Rahmen der üblichen Honorarvereinbarungen abgegolten.

Ali-Reza Rastegar: Kat. 89
Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, DC.: Kat. 78, 123, 134
Asian Civilisations Museum, Singapur: Kat. 108
Bibliothèque nationale de France: Kat. 7a+b, 8, 10, 11, 22, 23, 25
bpk | Museum für Islamische Kunst, SMB: Abb. 77
bpk | Gemäldegalerie, SMB / Jörg P. Anders: Abb. 53
bpk | The Metropolitan Museum of Art: Abb. 48, 843
Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genf, Fotograf: André Longchamp: Kat. 66, 68, 69, 70, 79, 92, 93, 122, 128
Caterina Pierre: Abb. 44
Christie's Images Limited, 1975: Abb. 80
Cyrus Ala'i: Abb. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Detroit Institute of Arts: Abb. 71
Farhad Fozouni, Kat. 156 a+b
Fatema Farmanfarmaian-Soudavar: Kat. 140
Franz-Josef Vollmer: Kat. 90
Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution Washington, DC: Abb. 74
Fondation Martin Bodmer, Cologny (Genf): Kat. 72
Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon: Kat. 74, 137, 138
Galleria degli Uffizi, Florenz: Abb. 79
GRASSI Museum für angewandte Kunst, Leipzig: Abb. 59
Göran Schmidt, Livrustenkammaren, Stockholm (CC BY-SA): Abb. 26
Hans-Peter Grumpe: Abb. 95
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen: Kat. 1, 3, 5, 103, 113; Abb. 27
Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel: Kat. 80, 101; Abb. 86
Hossein Sehatlou © Mandana Moghaddam: Kat. 159, 161
Imaging Department © President and Fellows of Harvard College: Abb. 65, 67, 73, 78
Hamburger Kunsthalle: Abb. 64
Königliches Schloss, Warschau, Fotografen: Andrzej Ring und Bartosz Tropito: Abb. 58
Loekie und Gary Schwartz: Abb. 35
Lyon, Musée des tissus © Sylvain Pretto: Abb. 63
Mandana Moghaddam: Kat. 160
Masus Meier © Farhad Fozouni und Museum Rietberg Zürich: Kat. 155 a–d
Masus Meier © Hamid Sahihi und Museum Rietberg Zürich: Kat. 158
Masus Meier © Parastou Forouhar und Museum Rietberg Zürich: Kat. 144
Masus Meier © Rozita Sharafjahan und Museum Rietberg Zürich: Kat. 147
Masus Meier © Samira Eskandarfar und Museum Rietberg Zürich: Kat. 157
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon: Kat. 9
Museum of Fine Arts, Boston, Juliana Cheney Edwards Collection: Abb. 52
Museum Rietberg Zürich, Fotograf: Rainer Wolfsberger: Kat. 71, 81, 115, 126, 127, 136, 148 a+b; Abb. 60, 61
Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister: Abb. 54
Museum für Islamische Kunst, Qatar, Fotograf: Marc Pelletreau: Kat. 2, 4, 88, 139, 142, 143; Abb. 90, 91
Nationaal Archief, Den Haag: Abb. 3

Nationalmuseum in Warschau, Fotograf: Krzysztof Wilczyński / Ligier Studio: Kat. 39, 40, 41, 42, 45, 50, 51, 54; Abb. 55, 57
 Nationalmuseum in Krakau: Kat. 43, 44, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63
 Negar Arkani © Nazgol Ansarinia: Kat. 149, 150, 151, 152 a+b, 153 a+b, 154 a+b
 Nicole Mosch © Parastou Forouhar: Kat. 145
 Palazzo Ducale, Venedig: akg-images/Cameraphoto: Abb. 4
 Parastou Forouhar: Kat. 146
 Petworth House, The Egremont Collection © NTPL/Derrick E. Witty: Abb. 40, 41
 Rainer Wolfsberger © Museum Rietberg Zürich: Kat. 33, 34, 64, 65
 Rainer Wolfsberger © Rozita Sharafjahan und Museum Rietberg Zürich: Kat. 148
 Russische Akademie der Wissenschaften, Institut für orientalische Handschriften, Sankt Petersburg: Kat. 75, 104, 110, 112, 114, 116, 117, 119; Abb. 92
 Rijksmuseum, Amsterdam: Kat. 13, 14, 15, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 83, 91, 97, 98, 111, 125; Abb. 45, 46, 47, 48, 50, 76, 83
 Sammlung des Fürsten und der Fürstin Sadruddin Aga Khan: Abb. 21, 22
 State Historical and Cultural Museum – Preserve, The Moscow Kremlin, fotografiert 2003 von Seregin V.N.: Abb. 20
 Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg | Bildarchiv, Roland Handrick: Abb. 48
 Sussan Babaie: Abb. 96, 97
 The Aga Khan Trust for Culture: Abb. 75
 The Art and History Collection, courtesy of the Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution: Kat. 95, 118, 130
 The British Library, London: Kat. 6, 73, 76, 121; Abb. 2, 5
 The Fine Arts Museums of San Francisco, Achenbach Foundation for Graphic Arts: Abb. 66
 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles: Abb. 28
 The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art: Kat. 108
 The National Portrait Gallery, London: Abb. 31, 33, 36
 The Pierpont Morgan Library, New York: Kat. 77, 120, 124
 The Textile Museum, Washington: Abb. 23, 62
 The Trustees of the Berkeley Will Trust: Abb. 42, 43
 The Trustees of the British Museum, London: Kat. 30, 31, 38, 67, 84, 85, 86, 87, 94, 96, 105, 107, 109, 129, 131, 133; Abb. 24, 25, 30, 37, 38, 39, 51, 66, 81, 82, 88, 89
 The Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin: Kat. 82, 106
 Uhrenmuseum Le Locle – Château des Monts, Le Locle: Kat. 100 a–d
 Universität Amsterdam, Bibliothek: Abb. 69
 Universität Manchester, The John Rylands Library: Abb. 85
 Victoria & Albert Museum, London: Abb. 72, 87
 Wilanów Palastmuseum, Fotograf: Zbigniew Reszka: Abb. 56
 Zentralbibliothek Zürich: Kat. 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 26, 32, 132, 135